

नीरजा-विवेचन

(भ्रयीत् नीरजा की व्याख्या)



सत्यपाल चुघ एम. ए., सा० रत्न प्राच्यापक, के. एम. कालिज, दिल्ली विश्वविद्यालय मूल्य ३)

त्रोरिएण्टल बुक डिपो े १७०४, नई सड़क, दिल्ली। प्रकाशक— विजयकुमार मलहोत्रा एमः ए. एकमात्र वितरक ध्रोरिएण्डल वृक हिपो १७०४ नई सड़क, दिल्ली

> हु। भाउ। स हार ती स

मूल्य ३)

महादेवी जी के श्रालोचनात्मक परिचय के लिए इसी लेखक की 'महादेवी की काव्य-साघना' नामक पुस्तक पढ़िये। मूल्य २॥)

मुद्रक— . हकुमतलाल जिल्लाम विश्वमारती प्रेस पहाडगंज, नई दिली रिल्ली

मेरा दृष्टिकोण

'नीरजा' महादेवी जी की उत्कृष्ट कृति हैं। मैने इसकी व्याख्या इस-लिए की हैं क्योंकि महादेवी के अयं उनकी भावधारा के समान ही रहस्य वने रहे हैं। 'नीरजा' की व्याख्या करने में मैने सर्वप्रथम महादेवी जी के दृष्टिकोगा को ध्यान में रखा है। इसके अतिरिक्त मनोवैज्ञानिक दृष्टि को भी उचित महत्त्व दिया है। नीरजा की व्याख्या करना मेरा एक प्रयास है। मैं इसे एक प्रयास ही कहूँगा क्योंकि इस दिशा में मुक्ते पूर्ण सन्तोप नहीं। तात्पर्य यह है कि महादेवी को व्याख्या में कही और अधिक सौन्दर्य आ सकता है और इसकी ओर में प्रयत्नशील भी रहूँगा। इस दृष्टि से मैं विज्ञ पाठको-आलोचको की सम्मतियों का सहयं स्वागत करूँगा।

में उन सभी भ्रालोचको का भाभार स्वीकार करता हूँ जिनकी कृतियों से मैंने भात-भन्नात रूप से प्रेरणा ग्रहण की है। वस्तुतः यदि इस पुस्तक में मुभे कुछ मी सफलता मिली है तो उसका श्रेय मेरे गुरुवरो—डा० नगेन्द्र, प्रो० विजयेन्द्र स्नातक तथा डा० श्रोम्प्रकाश को है। गलतियों मेरी श्रपनी है। इनके भनुपेरण-उत्साहन से ही मैंने लिखने का कुछ साहस किया है।

सत्यपाल चुघ

के० एम० कालिज, विल्ली

द्वितीय खगड

'नीरजा' की व्याख्या

: 8:

अन्तरण—सौंध्यगीत की भूमिका में महादेवी लिखती हैं -

''नीहार के रचनाकाल में मेरी अनुमृतियो में वैसी ही कुतूहरु मिश्रिति वैदना उमड आती थी जैसी वालक के मन में दूर दिखाई देने वाली अप्राप्य सुनहली जपा और स्पर्ग से दूर सजल मेघ के प्रथम दर्णन से उत्पन्न हो जाती है । 'रब्सि' को उस समय आकार मिला जब मुझे अनुभूतियो से अधिक उसका चिन्तन प्रिय था। परन्तु 'नीरजा' और 'सॉघ्यगीत' मेरी उस मानसिक स्थिति को व्यक्त कर सकेंगे जिसमे अनायास ही मेरा हृदय सुख दुःख मे सामज्जस्य का अनुभव करने लगा। पहले बाहर खिलने बाले, फूल को देसकर मेरे रोम रोम मे ऐसा पुलक दौड जाता था मानो वह मेरे ही हाथ मे खिला हो ; परन्तु उसके अपने से भिन्न प्रत्यक्ष अनुभव मे एक अय्यक्त वेदना भी थी, फिर वह सुख-दु खिमश्रत अनुभूति ही चिन्तन का विषय वनने छगी और अब अन्त में मेरे मन ने न जाने कैसे उस वाहर भीतर में सामज्जस्य सा ढूढ लिया है जिसने सुख दु.ख को इस प्रकार का बुन दिया कि एक के प्रत्यक्ष अनुभव के साथ दूसरे का अप्रत्यक्ष आभास मिला रहता है।"

इस प्रकार नीहार की कुत्तहलिमिश्रित वेदना और रिहम के दर्शन-चिन्तन के पश्चात नीरजा सुख-दुस के सामञ्जस्य को लिए हुए अलौकिक वेदना तीय तथा अनुभूति घनीभूत हो गई है (वैसे भी नीरजा, कमिलनी को दिन भर ताप सहन करना पड़ता है)। यह वेदना भी मधुर है, उज्जवल-आह्नदकारी है। इसमे विपाद की कालुष्य- कालिमा नहीं। इस प्रथम किवता में नीरजा काव्य की सत्वगुण सम्पन्न निर्मेल-अनासकत हादं (Spirit) के सम्बन्ध में कोमल गर्नोक्ति हुई है। आत्मा एक प्रोपितपितका के समान विरिष्टणी हैं। उस अव्यक्त प्रियतम (ब्रह्म) की मुस्कान की एक झलक उसे तृप्त कर सकती है।

[प्रिय इन नयनो का अधु-नीर!]

शन्दार्थ—आविल≕मैला, कलुप युक्त । फेनिल≕झागदार ।

अर्य—हे प्रिय ! यह अश्रु रूपी नीर अनन्तकाल से—जब र आत्मा परमात्मा से विलग हुई है तब से—प्रवहमान है, मानव चेतना का प्रवाह युग युगान्तरों से निरन्तर वह रहा है और वा तुमसे मिलने के लिए ही आकुल-व्याकुल है।

इस अश्रु अथवा मानवचेतना के प्रवाह मे ऐन्द्रिय सुख का पंत् तथा दुख का कालुष्य है—सुख और दुख दोनो इसे मिलन वना रहे हैं

(सात्विक भावनाओं के अभाव में राजसिक और तामिस भावनाएं दुख ही पहुंचाती है)। मानव की क्षणभंगुर इच्छाकौक्षा वृदवृद के समान उठ गिर कर इसे फेनिल करती रहती है—पीइ पहुंचाती रहती है।

विशेष—१. आत्मा-परमात्मा एक ये। जब आत्मा अलग हुई उस परमात्मा से वियुक्त होने की चेतना (होश) जगी, तब से इस चेत के परिचायक अश्रु वह रहे हैं। 'रिहम' में महादेवी ने कहा ही हैं—

"जन्म ही जिसको हुआ वियोग,

तुमारी ही तो हूँ उछ्वास।"

३. शम्भुनायसिंह ने 'अश्रुनीर' में पुनरुक्ति दोष देखा है किन्तु ऐसा नहीं है—क्योकि 'बुंदबुद' तथा फेन दिखाने के लिए अश्रु से काम न चलता, 'नीर' आवश्यक था।

[जीवनपय का दुर्गमतम तल]

शब्दार्थे - दुर्गमतम = किनतम । सजल = जलपुक्त् । युग = दो । तृषित = प्यासा । तीर = किनारा ।

अर्थ—जिस प्रकार कोई नदी अपने असम-अनगढ तथा शुष्क-कठोर मार्ग को एक इप तथा गीला करती हुई दोनों किनारो पर रहने वाले प्यामे लोगो को भी शीतल करती रहती है उसी प्रकार कहणा का प्रवाह अपने विषम तल (जीवन) को समन्यवस्थित तथा उसकी दुवंह कठिनाइयो को कम करता हुआ दोनो सूखे किनारों—जन्म और मृत्यु, जिसके बीच जीवन चल रहा है—को शीतल करता है।

विशेष—१. करुणा के अभाव में जीवन में शुष्कता-नीरसता रहती हैं—यही इन पिक्तयों का सार है। करुणा के द्वारा आत्मा का विस्तार-परिष्कार होता है और उसके विना आनन्द अस-म्भव हैं।

पंत ने भी 'गुंजन' की "नौका विहार" में जन्म और मृत्यु को जीवन को दो किनारों के रूप में लिया है:—

> विर जन्म मरण के प्रार पार। शाहवत जीवन नौका विहा ।।

सांच्यगीत में महादेवी ने कहा है-"मुरिभत ह जीवन मृत्यु-तीरं" एक और स्थान पर विरह-मिलन सिर्गा के दो कूल कहे गये हैं:--

> चिर मिलन-विरह पुलिनो की सरिता हो मेरा जींयन

किन्तु यहां जीवन-मृत्यु वाला अर्थ अघिक संगत प्रतीत होतः है।

[इसम उपजा यह नीरज सित]

शब्दार्थ-सित=श्वेत, मीलित=संकुचित।

अर्थ — इसी सुख दुख से पिकल जल से एक शुभ्र-श्वेत कमल उत्पन्न हुआ है जिस की पंखुडियाँ कोमल, अर्घविकसित तथा सकुचित-मीलित है। यह अपने में सौरभ रूपी मधुर वेदना को छिपाए हुए है।

विशेष—१. श्वेत कमल महदेवी की साधना-साध्य, सारिवक कृत्ति 'नीरजा' का प्रतीक हैं जिसमें लौकिक कामनाओं ना कर्दम नही, सारिवकता की स्वच्छता है।

२- (He incudes she) के आघार पर 'नीरज', 'नीरजा' हो गया है। 'कोमल कोमल' लिज्जत तथा मीलित स्त्रियोचित विषेषण भी नीरज को 'नीरजा' (इस काव्यग्रन्थ की ओर सकेत) वना रहे हें। 'कोमल-मीलित लादि नीरजा की अथ्यक्त रहस्यवादी भावनाओं की ओर भी मकेत कर रहे हैं। मघुर वेदना के कारण 'कोमल' विशेषण आया है। कमल अभी लिज्जत-मीलित ही है क्योकि सूर्य रूपी प्रियतम के द्वारा वह पूरी तरह से खिल सकेगा। अभी तक प्रियतम की कृपा प्राप्त नहीं हुई।

३. 'मबुर पीर'— इस कव्यग्रन्थ मे ऐन्द्रिय वासनाओ से मुक्त, आह्न दकारी अलौकिक वेदना की अभिव्यक्ति हुई है। जिस प्रकार कमल का नार तौरभ में है इसी प्रकार 'नीरजा' का सर्वस्व मधुर पीडा मे हैं। [इसमें न पर का चिह्न श्रोप]

शबदार्थं - सलिल = जल ।

श्रर्य —यह नीरजा भौतिक सुख दुख के सलिल-पक से असम्पृक्त

हैं। इस पर भ्रमरो की भीड़—लौकिक मायाजाल—का भी कीई प्रभाव नहीं पड़ता।

विद्येय—पक तामसिक वृत्तियो से उत्पन्न दुख तथा सलिल राजसिक वृत्तियो से उत्पन्न सुख का प्रतीक हैं।

[''तेरे करण-कण से विलसित'']

गव्दार्थ-विलसित = चमकता हुआ।

अर्थ-प्रियतम को सम्बोिन्त करके साधिका कहती है कि यह नीरज तुम्हारे करुणा जल से ही सुशोमित हो सकता है। हे अरुण (सूर्य) स्वरूप प्रियतम तुम्हारी चितवन की किरणों तथा तुम्हारी चेतन। रूपी प्रात कालीन सुखद समीर के स्पर्श से ही इस अर्धविकसित कम र का विकास-विलास सम्भव है।

विशय—१ कमल के विकास के लिए जल, समीर तथा रविकिरणो की ही आवस्यकता होती है और वही यहाँ है।

- नीरजा' की आगामी कविताओं में जिन भावनाओं की अभिव्यक्ति हुई है उनकी मूलाधार यह कविना है।
- ३. इसमे रहस्य-भावनाओं के अनुकूल ही लाक्षणिक-सौकैतिक शैली का प्रयोग हुआ है। यह शैली तथा चित्रमयमा, अर्थगाम्भीर्य आदि विशेषताए जो इस कविता में मिलती है वही नीरजा की आगामी कविताओं की समाग्य विशेषताए हैं।
- ४. यहा साँगरूपक अलकार हैं। क्योंकि कमल विशेष है, इसीलिए उसे भौरे नही जगा सकते—ऐसा कहा गया है।

अवतरण— इस कविता में वसत की उस मादक राशि का मधुर आवाहन किया गया है जिसमें मन अनायास ही अभिसार के लिए चंचल हो उठता है।

[घीरे घरे उतर क्षितिज से]

शस्तायं — वलय = चूडी । मुक्ताहल = मोती । अवगु ठन = घूँघर । अभिराम = सुन्दर ।

अयं - हे वसन्त रजनी तू क्षितिज से घीरे घीरे उतर कर विज्व में पदार्पण कर। तू अभिसारिका है अतएव अन्तर्वाह्य श्रृङ्गार कर। तारे रूपी मोतियो से तुम्हारी नई गुधी हुई वेणी हो। प्रकाशपूर्ण चन्द्रका जीशपूल तथा स्वेत किरणो की चूडियाँ तुम्हारा श्रृंगार करे। हृदय में पुलक घारण कर, जल से रिक्त शुभ्र-स्वेत वादलो के घृषट को सैवार तथा अपनी दृष्टि-प्रसार से ओस मोतियो को विकीणं करती हुई विस्व पर उतर आ?

विशेष— यहाँ प्रकृति के मानवीकृत रूप अभिसारिका नायिका की भव्य झाँकी है।

- यहाँ बीच की तीन पंक्तियों में सांग रूपक का निर्वाह हुआ है
 किन्तु अन्त में सारे छन्द को समासोवित में आवसित कर दिया है।
 - अलकारो में रूप और रंग की योजना का विद्यान है।
- ४. पत की 'संध्या रूपिस' तथा निराला की 'सध्या सुन्दरी' से सुलना कीजिए---

कौन तुम रूपसि कौन? व्योम से उतर रही चुपचाप छिपी निज छाया छवि में आप सुनहरा फंला केश कलाप मधुर मंथर मृद् मौन।

-पंत

दिवस प्रवसान का मेधमय ग्रासमान से उतर रही है, संघ्या सन्दरी परी सी घीरे घीरे। घीरे

—िराला।

५. 'तारकमय नव वेणी वन्धन' में अग्रेजी के कवि शैली की 'The cloud शीर्पंक कविता में प्रयुक्त star in wrought' का आभास चाहें मिलता हो, किन्तु महादेवी ने इस का अनुकरण नहीं किया।

[मर्गर की सुमध्र नूपुर ध्विन]

शब्दार्य — तरंगिण = नदी, किकिण = करधनी, कटि पर धारण किए जाने वाला एक बामूषण । तरल=द्रव, तीव्रगामी ।

अर्थ- वायु से हिलते हुए पत्तो की मर्मराहट नूपुर ध्वनि, सर-सरिताओं के कमलों में वदी अमरों की गुंजार ही करधनी का स्वर औं र मद-मस्त प्रवाह वाली नदी ही मानो तुम्हारी मथर चाल हो । हे सखी अपनी स्निग्ध हैंसी से चाँदी के समान इवेत चमकीली ज्योतस्ना फैलाती हुई आ।

[पुलकित स्वप्नों की रोमावलि]

प्रर्थ - रात्रि के समय विश्व को स्पदित-रोमाचित करने वाले मधुर स्वप्न तेरी रोमावली हो, भावी मधुर मिलन की अनदमयी कल-कल्पनाओं से तुम्हारा रोम-रोम खिला हो । तेरे कमल-कोमल करो में अतीत जीवन की मघुर स्मृतियाँ अंजिल स्वरूप हो। हे सखी ! मलय समीर तुम्हारा

चंचल दूक्ल हो। जैसे रात्रि की श्यामल छाया विश्व के अभिसारायें अनुकृल वातावरण प्रस्तुत करती है वैसे ही तू भी घिर कर विश्व के अभिसारायें उपयुक्त अवसर प्रदान करती हुई, अभिसारिका के समान सक्चाती हुई— जिंदत-पद निमत-पलक-दृगपात वाली लज्जावनतमुखी होकर—विश्व पर उत्तर आ।

विशेष---'पृलक्तित स्वप्नो' मे विशेषण विषयं य अलकार है। [सिश्रर-सिहर उठता सरिता उर।]

शब्दार्थ— सिहर उठा = काँप उठा । पदचाप = पदध्विन । पुलकित = रोमाचित ।

श्रर्थ— वसत आदि का परम सुन्दर रूप उस 'चिर सुन्दर' पर-मात्मा का ही रूप है। प्रकृति उसका स्वागत करती है! मानो यह प्रकृति (अविन)-नायिका अपने प्रियं वसत के आगमन से पुलकित हो गई है।

सरिता का हृदय किसी आतरिक सुख की प्रेरणा में स्पदित हो उठा। मकरद में भर-भरकर फूल खिल उठे। (वसत के समय प्रकृति में प्रफुल्लता आती ही हैं।) प्र-येक पल मस्ती से भरकर वार-वार छोट कर आने लगा— समय में एक प्रकार का स्पन्दन होन लगा। अविन-नायिका रहस्यमय परीक्ष प्रियतम की पद-ध्विन स्ककर सरिता फूल आदि के स्प में प्लिकित हो उठी।

िश्लोष—उपरोक्त सामान्य अर्थ के अतिरिक्त प्रतीको के द्वारा (अविन रूपी) नायिका पर भी यह दर्थ घटित हो ग्हा है, क्योकि इस से अभिमार दशा का प्रकाशन हुआ है। जैने सरिता के हृदय में कपन के कारण ही तरगें उठने लगी। 'स्घा' (अर्थात् उल्लास) से भरकर 'स्मन' ख्ल पड़े मन की अभिसार के लिए लज्जा दूर हो गई। पलके भी प्रसन्नता से मचल उठी। यहाँ सात्विक अनुभावों का सीन्दर्य दर्श-

२. वसत रजनी का अन्य प्रतीकार्य भी सार्यक है। वसत = यौवन; रजनी = विलास। दौनो विलासात्मक प्रभाव डालते है।

३. प्रकृति का वर्णन उद्दीपन के रूप में हुआ है।

४. समस्त कविता में सांगरूपक अलकार की छटा है।

५. इस कविता में अर्थ का इतना सौन्दर्य नहीं जितनी चित्रण की रुचिरता है।

अवतरण--- प्रकृति के मादक वातावरण में प्रियतम की सुधि आ जाने से कवियत्री ने औसू वहाए है और अपने दुखी जीवन को सुखी बनाने के लिए प्रिय-मिलन की कामना-प्रार्थना की है।

[पुलक-पुलक उर, सिहर-सिहर सन]

शब्दार्थ-प्रवाल = किसलय। शेफाली = नील सिध्वार का पौदा। भ्रयं- "ज्योत्स्ना घौत वासेंती निका है, मलय पवन वह रहा है। नायिका उद्यान में हैं, पुष्पो की भीनी गघ, समीर का रोमाचकारी स्पर्श और उजली चॉदनी का रम्य-दर्शन उसके प्राण, तन और नयन मे मादकता भर संज्ञाहीनता का आह्वान कर रहे हैं। ऊपरी दृष्टि से देखने पर ये पिक्तयाँ मधु ऋतु की रजनी का सामान्य वर्णन प्रतीत होती है। पर कवियत्री एक सॉस मेन जाने कितनी वाते सोच रही है। शेफाली उसकी आँखो के सामने सकुचा रही है, लज्जा रही है, खिल रही है। उसे तो ऐसा अवसर कभी नहीं मिला कि किसी की ममीपता प्राप्त करके वह भी एक पल को सकूचा पाती, लज्जा लेती, खिल उठती । सारा यौवन प्रतीक्षा में ही ढल गया, मन के सारे अरमान औसू वनकर ही विखर गए, समस्त जीवन केवल सूनेपन में ही परिवर्तित हो गया। डाली-डाली पर मौलश्री आज अलसाकर शयन कर रही है। मघपवन का उसे मादक परस मिला है। इतने पर वह न अलसाएगी? पर उसके जीवन में विद्युत् स्पर्श तो वहुत दूर, दर्शन भी दुर्लभ हो चठा है। कभी होगा भी अथवा नहीं, इसका भी अब क्या भरोसा है। कु जो के नीचे झरते हरिसगार की शैय्या पर तम और चॉदनी आर्लिगन-पाश में बद्ध पड़े हैं और वह मधुपवन! इसे देखों, इस लोभी ने इतने मधुका संचय किया है कि उसके भार से इससे चला भी नहीं जाता। पर कितना अजान, कितना निष्ठुर हैं अपना प्रेमी जो हृदय के मानस को सूखते देख रहा है और आता नहीं। अंतर भर उठता है, शरीर सिहर उठता है और ऑसू की वूँदे वरोनियों में उलझकर रह जाती है। पर इससे लाभ ? सब व्ययं हैं। सब सारहीन! विरह सत्य! प्रतीक्षा सत्य हैं!! व्यथा सत्य हैं!!"

विशेष १—पुलकन सिहरन तथा भरते हुए आँसू सात्विक अनुभाव हैं। यह अनुभाव सारा रहस्योद्घाटन कर रहे हैं—मूल भाव को बता. रहे हैं। 'रिष्म' की इन पक्तियों से तुलना की जिए—

२. 'बुनते'''''जाली'—की तुलना प्रसाद के 'आंम्' की निम्न पंक्तियों से की जा सकती हैं:—

"लिपटे पड़े सोत थे मन में सुख-दुख दोनो ही ऐसे चित्रका ग्रॅंधेरी मिलते मातती कुँज में जैसे।"

१. विश्वमंगर 'मानव'

किन्तु महादेवी के 'जाली' शब्द से धूपछाही कपड़े का संकेत मिलता है जिसमे दो रगो की चमक होती है।

- "शेफाली और हर्रासगार को महादेवी ने भिन्न २ माना है यद्यपि दोनो एक हो के नाम हैं।" — शिवमंगल सिंह समन
- हर्रासगार पुष्प रात्रि के अन्तिम पहर में झड़ा करता है।
 इसलिए उथ्युंक्त वर्णन रात्रि का ही है।
- ५. महादेवी प्रभावान्विति के लिए शब्दों के दुहरे प्रयोग करने में सिद्धहस्त है। पुलक, सिहर, भर, कर के दुहरे प्रयोग एक विशेष प्रभाव की सृष्टि करते है।

६ 'शिथिल•••••झर''—यहाँ घ्वनि शैथिल्य है। [पिक की मधुनय यशी बोली।]

शब्दार्थ—पाटल = ललाई भिल। हुआ पीला रंग तया फून विशेष । स्रव्स = सुर्य, लाल ।

भ्रयं—आज प्रकृति पर विशेष मादकता छाई हुई है। केवल मैं ही नही, सारी प्रकृति भावोद्दीप्त हो उठी है। देखो ना कि कोकिल अनायास ही कूक उठी मानो कही वशी वज उठी हो जिसे सुनकर हर्पोन्माद में भोली भ्रमरी ताल देकर नाचने लगी। ओससिक्त लाल 'पाटल अधकार पर अपनी घूलि की रोली विखेरने लगा—कपा का लालिमा का अंघकार पर प्रभाव विस्तार होने लगा। रजनी-नायिका अपनी गोद में निमंस सरोवर रूपी दर्पण को रख और उसमे अपना मुख निहार अपनी नील-कमलवत् आँखों को आँजने लगी,। प्रकृति के इस वैभव-विलास को देखकर मेरे नेत्र आज क्यो भर आए है ?

विशेष १. 'पिक भी *** भोली' — को किल की काकली ने प्रभात काल की सूचना दी । भ्रमरी इसलिए प्रसन्न हो उठी क्योंकि अरुणोदय के साथ कमलो के रसपान करने का सुअवसर मिलेगा व भ्रमर से मिलाप होगा। वस्तुतः अलिनी से अपने प्रियतम की प्रतीक्षा करती हुई नायिका का आभास होता है। यदि पिक को यौवन का सन्देश-

वाहक माना जाय तो भोली अलिनी में अज्ञात यौवना नायिका की प्रतोति होती है।

- २. 'अरुण सजलरोली'—रुपक अलकांर की दृष्टि से इसका अन्यार्थ और भी सर्थक हैं —सूर्य रूपी पाटल पुष्प अंघकार पर कोमल पराग हपी रोली (लालिमा) विखेर रहा है।
- ३. 'मृदृल अंग **** इन्द्रीवर' ***** इस पंक्ति में प्रातःकाल सरोवर में कमलो का खिलना व्यञ्जित है।
- ४. 'नाच · भोली' अभिषेयार्थ नृत्य करना तथा लक्ष्यार्थ जल्लसित होना दोनो मे सीन्दर्य हैं। 'नाच उठना' मुहावरा है।
- ५. 'दर्पण सा सर' मे उपमा, 'दृग-इन्द्रीवर में रूपक तथा 'मृद्ल अंक' मे रुपकातिशयोक्ति है। अतएव इन सभी अलकारो से संहिलट्ट समासोक्ति समग्र छंद में है।

[ग्रॉस बन-बन तारक ग्राते…]

शक्वार्थ—वानीर =वेत या सरकंडा । विहाग=राग विशेष । उन्मन=उद्विग्न ।

स्रयं—कवियत्री अपनी वियोगावस्था को प्रकृति के माध्यम से प्रकट करती हुई कहती है—तारे साश्रु होकर (ओस के रूप मे) फूलो पर समासीन हो रहे है। वेत के वन भी (पत्रन से) कांपते हुए व्याकुल कंठ से करण विहाग राग गा रहे हैं। निश्चि की नीरवता में नीद उद्विग्न होकर मानो इघर-उघर घूम रही हैं और अनेक प्रकार के भावों को जगाकर लौट रही हैं। ऐसा प्रतीत होता हैं जैसे निद्रा स्वप्न-सचित करने ही आई थी और यही करके वह निद्रा की घड़ी समाप्त हो रही हैं।

विशेष—घोर निद्रा में स्वप्न नहीं साते, 'उन्मन' निद्रा में ही स्वप्न

आते हैं। 'निद्रा' उन्मन' में विशेषण विषयंय आलकार है क्योंकि व्यक्ति 'उन्मन हैं, निद्रा नहीं।

जीवन जल कण से निर्मित सा

शन्दार्थ-पाहुन=अतिथि ।

म्पर्थ-जीवन (जल, मानव जीवन) जलविंदुओ अथवा आंसुओ से निर्मित है। यह ससार जलयुवत मच के समान है, जिसमें मानव जीवन ही जल है, आकर्षक किंतु क्षणम गुंर आकाक्षाओं रूपी इन्द्रधनुषसे जीवन रूपी मेच चित्रित है। मेच के समान ही यह धूमिल-दु.खमय-है। जिस प्रकार मेच पुलकित होकर चिरते तथा सकरण होकर घुल जाते है, वरस पडते है और उनका यही क्रम चन्हे चिर नूतन बनाए रखता है, वैसे ही मेरी आवस्था है।

हे प्रिय पाहुने, मेरे पलक-पाँवहे तुम्हारे स्वागत मे विछे हैं। तुम इन पर चरण रखते हुए इस दु.खमय अथवा मेघाच्छादित संसार मे विद्युत के समान आओ—दुखी जीवन में सुख का प्रकाश वनकर आओ।

विशेष—'जीवन' में इलेंप हैं। 'पलको में पग धर-धर' में परि-वर्तित मुहावरा है। श्रयतरण—यदि प्रियतम से क्षण-भर का स्वप्न मिलन ही हो जाता तो यह मिलन, साधिका को इतना सशक्त बना देता कि वह अपने अभिगप्त जीवन को वरद बना संसार के ऋन्दन को भी घो सकती।

[तुम्हें वांघ पाती सपने में !]

श्रर्थ—हे प्रियतम, यदि मैं क्षण-भर के लिए और वह भी स्वप्न मे—प्रत्यक्ष जीवन में नहीं—तुमसे मिल सकती तो मानसिक उपलब्धि से उस एक लघु क्षण में मेरी जन्म-जन्मान्तरों की प्यास बुझ जानी।

विशेष—जवसे आत्मा परमात्मा से दिलग हुई है, तबसे वह आकुल-व्याकुल है, प्यासी है।

[पावस-धन-सी उमद्र विखरती ।]

अर्थ—वह पल भर का स्वप्न-मिलन मुझे इतना सशक्त बना देता है कि मैं वर्षा के मेंघो के समान उमड और विखरकर (वरसकर) सव जग को हरीतिमा प्रदान करती—सवको अपना समझकर उस मिलन-जन्य आनन्द का आस्वादन कराती। जिस प्रकार शरद-काल की ज्योत्स्ना-स्नात रजनी सव ओर व्याप्त, पृथ्वी-रूप, होकर ससार के लिए अत्यन्त मधुर सिद्ध होती है, उसी प्रकार में भी सर्वत्र शुभ्रता-सात्विकता तथा सुख-आनन्द का प्रमाव-विस्तार कर देती। मेरे लघु आंसुओ में भी विस्तृत-विश्व के दुखो को घोने की सामर्थ्य आ जाती—उस झणिक मिलन से मेरी प्यास ही न मिटती, मेरा विषाद ही दूर न होता, अपितु असीम-के संस्पर्शों से मैं भी असीम हो जाती और विश्व का विषाद धुल जाता।

चिशेष — प्रियतम से मिलन क्या है मानो अपना आत्म-विस्तार करना है, समग्र मंसार के साथ एक रूप होना है। मेरे-तेरे की भावना ही तो समीमता है — माया है। प्रिय-मिलन से यह माया दूर और आत्मा विस्तृत हो जाती है, और वेदना के आँस् संवेदना (करुणा) के आँस् वन जग के विपाद को घोने में समर्थ हो जाते है।

शरद निशा की उपमा सार्थक है। अथर्व वेद में रात्रि का स्वरूप इस प्रकार व्यक्त हुआ है।

> मद्रसि रात्रि चमसों निवको विश्व गोरूप प्वतिर्विदि । चक्षुपमित्र में उराती वमित्र प्रतित्व विश्यानक्षत्रारामपृमुख्यः

अर्थात् ''हे विश्रामदायिनी कत्याणी। तू पूर्ण पात्र के समान (शान्ति से भरी हुई) है। सब ओर व्याप्त होकर पृथ्वी रूप हो गई है। हे सब पर दृष्टि ररूने वाली स्नेह-शीस्त्रे राजि—तूने उज्ज्वल नक्षत्रों से अपना श्रृंगार विया है।"

[मघुरराग धन विश्व सुलाती]

प्रयं—जैसे कोई माता अपनी सन्तान को मधुर लोरियो द्वारा स्लाती हैं उसी प्रकार उस मिलन-जन्य आनः दान् भूत आत्मा से ऐसा मधुर मादक गीत फूटता है कि सारा संसार वशीभूत हो शान्ति पाता और मेरी प्रफ्रलता से अणु-परमाणु सुरिभत हो उठता। वह क्षणिक किन्तु दिव्य मिलनान् भूति मेरे वियोग-जर्जर जीवन को इतना सशक्त बना देती कि मैं हेंसते-हेंसते— सहज-भाव से—संसार के हाहाकार को अपने में समेट नि शेष कर देती।

[सवकी सीमा वन सागर सी।]

अर्थ — मेरा यह लघ्-क्ष द्वावितत्व सागर और प्रकाश की लहर के समान असीम-विराट वन जाता, और मैं ही सबकी सीमा वनजाती। प्रत्येक ब्रतुषा घरम विकास ई्रवर के समान मुझ में होता। उस सारो भरे वैभव-विलत आकाश को वाँच अपने नयनों में समा लेती— असीम को लेती—अधवा स्वयं असीम होकर सबको अपने में समालेती।

विशेष—उपमाएँ अत्यन्त सार्थक है—'तारोंमय मे'—पहाँ 'अधिक अलंकार हैं। रहस्यवादियों का यह प्रिय अलकार हैं। सतीम में असीम का परिचय इससे भली-भांति दिया जा सकता है महादेवी ने इस अलंकार का प्रचुर प्रयोग किया है!

[शाप मुक्ते वन जाता वर-सा।]

प्रयं जन्म-जन्मान्तरो से अभिश्रप्त (दुखी) जीवन मधुर वरदान वन जाता। यह पतझड-सा वैभव-हीन तथा हास-जर्जर जीवन चिर वासितिक वैभव का रूप धारण कर लेता। उस प्रिय-मिछन के जन्य उरोजना अथवा स्पंदन में अनेक स्वर्गी का सुख समा जाता—उस मिछन के एक क्षण के आधार पर मेरा मन न जाने कितने आनन्दमय स्वर्गों की सृष्टि करता।

[सवसे कहती ग्रमर करानी।]

अर्थ— ि यतम से एक क्षण की मिलन कहानी, मेरे जीवन की कहानी बन जाती। प्रत्येक स्वास इस अमर कहानी को ही दुहराना। एक-एक क्षण उसी मिलन-बेला की स्मृति बन उठता और इसलिए काल के पथ पर अमिट पद-चिन्ह छोड जाता। सैकडों मोक्षों के आनन्द उस मिलन-बन्धन के लघुतम क्षण मे ही सिन्निहित हो जाते। (अथवा

र फे दुखो को दूर करने का एक-एक वन्चन मुझे मोक्ष के समान प्रतीत होता।)

विशेष--महादेवी के अनुसार "अलौकिक रहस्यानुभूति भी अभि-व्यक्ति में लौकिक हो जाती"--वैसे तो प्रायः सभी कविलाओं में ऐसा हुआ है किन्सु यहाँ स्थूल-पाधिक भ्रुंगार परिचायक सव्यावली--प्यास बुझाना, बाँच लेना, प्राणो का स्पन्दन (excitement) स्वप्न-मिलन (मनोवैज्ञानिक जिसे wish fullilment कहते हैं) अदि का प्रयोग विशेष रूप से हुआ है। और क्योंकि "रसानुभूति प्रत्यक्ष तथा वास्तविक अनुभूति से सर्वथा पृथक कोई अन्तवृंत्ति नही विल्क उसी का एक उदारा और और अवदात स्वरूप है," इसलिए ऐसी कविताओं में काव्य गुण, रस अधिक होता। नीरजा की आलौकिक रहस्यानुभूति में भी लौकिक रूपको की रूचिरता है।

यह किवता इस वात का सजग प्रमाण है कि असीम मे आश्रय सोजने वाली साधि का, विश्व-मगल को भी उतना ही महत्व देती है— ससार के कन्दन की ओर भी सजग है। यही नही, बिक्क प्रिय-मिलन, और विश्व के साथ एक रूप होना, दोनो एक ही वार्ते हैं।

१. रामचन्द्र शुक्त--चिन्तामणि

(अवतरण)--प्रियतम की सुधि जन्य आवेगाधिक्य से साधिका की स्वाभाविक गति-अभिष्यिक्तं रुक सी गई है।

[आज हयों तेरी वीणा मौन ?]

अयं - अाज अनायास ही गायिका तेरी वीणा मौन क्यो हो गई है? बाज जीवन की स्वामाविक-गीत स्थिति में विराम सा आ गया है। किसी की स्निग्ध-सजल समृति त्म्हारे प्राणो में मधुर पीडा वन के रम गई है और घारीर निश्चेष्ट सा हो गया है - हाथ थक गए है, ह्दय की घडकन भी वन्द सी हो गई है मानो हृदय स्तब्ध होके रह गया है।

विशेष—रिहम की इन पिक्तियों से तुलना कीजिए। अर्थ स्पष्ट हो जायगा—

कसक कसक उठती सुघि किस की ? थकती सी गति क्यों जीवन की ? क्यो धभाव छाये लेता विस्मृति-सरिता के कूल [भुकती अ।ती पलक निश्चल]

अर्थ-ऐसा प्रतीत होता है कि किसी की स्मृति में सारी वृत्तियाँ अन्तगुंखी हो गई हैं। नेत्र मानो उस स्मृति की मादकता से भुक गए हैं और नीद के वशीभूत हो रहे हैं। अनेक प्रकार के स्वप्नो से पुत-िल्याँ चित्रित प्रतीत होती हैं और जो असख्य भाव अभी तक हृदय में प्रमुप्त थे वे मानो उद्वद्ध होकर अपार आँसओ के सागर के रूप म उमड आए हैं।

[ब हर घनन्तम भीतर दुख-तम]

अर्थ—वाहर मेघों का घना अन्धकार छाया है— इस समस्त विश्व मे दुख के वादल छाए है। विश्व दुखमय ह और तेरे हृदय में भी पीटो का अन्धकार है। जैसे वाहर मेघो मे क्षण-क्षण विजली चमक रही है और वही जमकी शोभा है जसी प्रकार तेरे हृदय में प्रियतम की स्मृति रह-रह कर कौध जाती है वही सुखाशा है। किस की कहण स्मृति ने तेरे जीदन को वर्षा की सजल रात वना दिया है?

विशेष— १ वाहर धनतम—यहा वौध्द दर्शन का प्रभाव है । यही कविता न० ३ में भी हैं—'सजल मेघ सा घूमिल हैं जग।'

२. यहाँ कविषयी अन्तर्जगत का बाह्य जगत मे और वहिर्जगत का अन्तर्जगत मै प्रतिविम्ब देखती है। अवतरण—प्रियतम मे अभिसार के लिए सखी विरहिणी नायिका को साज-र्रुगार करने को कह रही है।

[भृंगार कर ले री सजिन]

शब्दार्थ-क्षीरनिधि=दुग्धसागर । अर्मियो=लहरों। रजत= चौदी।

प्रयं—हे सजनी! तू भी प्रियतम से मिलने के लिए प्रृंगार कर लें। तिनिक प्रकृति को तो देखें। उसने प्रियतम से मिलनोत्कंटा में अपना घरवार कैसा सजा लिया है! साकाण रूपी सागर में नृतन दुग्धसागर की चचल लहरों के समान शुम्न-धवल तथा हलके-च्यहले शारद महत के मेंघ तथा फेनयृत बुदबूद् रूपी मोतियों की लिडियों के समान अनन्त तारे तर रहे हैं। रजत-रिमयों का घूँघट डाल कर अविन-नायिका भी प्रियं समागम की जत्कण्ठा में अनायास सिहर उठती है।

विशेष—(१) उपमा और रूपक की रुचिरता है।

- (२) 'रजत झीने मेघ सित' म रजत विशेषण सार्थ क है। यहाँ रजत मे अर्थ होगा चाँदी के समान श्वेत-स्वच्छ। ऐसे विशेष्य विशे-पण मूल उपमान भाषा को जगमगा देते हैं।
 - (३) शाहित्य दर्पण की इन पिनतयों से तुलना कीजिए:—
 'नेद नभी-महलमम्बुराशिर्नेनाश्च तारक नव फेन मंगाः।''

[हिमस्नात किंखों पर जलाये !]

शःदार्थ—हिमस्नात=ओपयुक्त । अलिनि=भ्रमरी ।

ग्रयं—ओसकणो से घुली किलयो पर जुगनू दीप के समान टिम-टिमा रहे हैं (मानो गगाजल सें घुले पात्र में कोई वत्ती जल रही हो) समीर ने मकरद को रास्तो पर विखरा कर मानो पथ को लीप दिया है। कमल के कोड में बैठी भ्रमरी प्रियतम के स्वागतार्थ उल्लास मग्न होकर गीत गा रही हैं।

विशेष—विश्वममर मानव' इन पंक्तियोके सम्बन्ध में लिखते है—
'प्रकृति को तो देखो, समानम की उत्कण्ठा में उसने अपने को और अपो घर को कैसा सुसज्जित किया है ? स्थान लिपा-पुता, दीपक जले हुए, सगीत का आयोजन और स्वय भीतर-वाहर से प्रसन्न पर कैसी शर्मीली वन गई है।'' इस प्रकार स्वागत के लिए भारतीय सम्यता के अनुसार जो कुछ होता आया है—आगन लीपना, अर्चना के लिए दीपक जलाना तथा मगलगान—वही इन पक्तियो में वींणत है। महादेवी प्रकृति से मॉगलिक सामग्री का चयन सात्विक सुक्षि से करती है।

'तू स्वप्त सुमनो से " मिदर ध्वित ।

अर्थ — अतिथि के स्वागत के लिए अतिथेय को मिलन-वेश में न होकर मिलन-वेश में होना चाहिए। इस लिए हे सखी। तू मधुर काम-नाओं के पुष्पों से अपने शरीर को सजा ले। अनन्त जन्मों की मिलन-सांघ क्पी अंजन से नेशों का श्रुंगार कर और उपहार स्वक्ष अपने विरह को लेकर चल। और सखीं! प्रिय के स्वीगत के लिए जो गान गाए जायंगे टनकी ध्वन हो तुम्हारे नूपुरों की मधुर ध्वनि वन जाएँ।

विशेष—(१) प्रथम पंक्ति में मनोवैज्ञानिक दृष्टि से यह य्यक्त होता है कि अतिथि के आगमन का हुपे आतिथेय पर प्रकट हो रहा है।

(२) पहली पिनतयो की तरह यहाँ भी महादेवी ने कितनी सौम्य-

सात्त्विक सुरुचि का परिचय दिया है। अलौकिक प्रियतम को रिझाने के लिए अलौकिक-अन्ठे उपकरण ही चुने है। ऐसे वर्णनों से किसी प्रकार की ऐन्द्रिय उपभोगता की गंका निम्रंल सिद्ध होती है।

[इस पुलिन के अणु आज है।]

शब्दार्थ-पुलिन=रेतीला किनारा । निमिष=पल । मनुहार=

अर्थ — तुम्हारे मार्ग का प्रत्येक कण भूली हुई पहचान (अर्घ विस्मृति) के समान है — प्रत्येक कण अतीत स्मृतियो को जागृत कर देता है। प्रति क्षण प्रणय की अनु नय-विनय की मौति वरदान वन कर आता है। प्रत्येक पल में प्रोम के अनुरोध की शक्ति और वरदान का सुलाक- पंण है। अभिसरण पथ वडा कठिन है क्योंकि पथ अज्ञात है और प्रिय भी दूर है, फिर भी वसन्त रजनी (यौवन-विलास) में भीगती हुई अविश्रान्त चली जा।

' विशेष—'मधु' वंसन्त का तथा 'रजनी' विलास की प्रतीक हैं।

स्वतरण—आज न जाने किस अजात की मधुर अनुभूति से जीवन का सारा वैपम्य समाप्त हो गया है। सुख-दुख, जीवन-प्रलय सब समान भासित हो रहे है।

[कौन तुम मेरे हृदय मो]

शःदार्भ-निलय=घर, कमरा । चितेरा=चित्रकार ।

अर्थ—मेरे हृदय में न जाने किस अज्ञात इन्ट का वास है ? यह कौन अज्ञात-अलक्षित है जिसकी मशुर अनुभूति नित्य मेरी पीड़ा में भी माधुर्य का संचार कर रही है और जो, मेरे रुप-दर्शन के प्याने नम्मों में अनायास ही आँसू वन कर उ ड रहा है ?—प्रिय के अभाव में नेय ऑसू वहाते रहते हैं। निद्रा के निमृत (एकॉत) निलय में कौन चित्रकार मधुर स्वप्नों का चियांकन करता रहता है —मेरी अन्तरचेतना में कौन मविष्य की मधुर कल्यनाओं की मुध्य करता रहता है ?

विशेष—(१) ऐसा प्रतीत होता है कि प्रेमिका के जीवन का प्रत्येक क्षण प्रिय-मिलन के लिए आविर्मृत हो रहा है।

(२) नद दुलारे वाजपेयी के दाव्दो में, यह पद प्रसाद जी के 'कौन हो तुम मूले हृदन की चिर खोज ?' का स्मरण दिलाता है। यद्यपि महादेधी और प्रसाद की रहस्य मानना में यह स्पष्ट अन्तर है कि महादेधी जी का सुकान सदैन करुगा और भिनत की ओर रहता है, जब कि प्रमाद जी प्राय तादारन्य (नहीं दूरें) का मकेत करते रहते हैं।

[अनुसरण निश्वास मेरे]

अर्थ—मेरा यह जीवन—जो श्वास-निश्वास का कम है—निर-न्तर किसकी ओर उन्मुख है। अज्ञात-अलक्षित की खोज ही इसका प्रमुख कार्य हैं। मेरी वहिर्गत आँखे निरंतर अज्ञात इष्ट को खोजने के लिए ही जाती है। और हृदय में अंकित किसी के चरण चिह्नों को चूगने के लिए—हृदयस्थ प्रियतम की स्मृतियो का आनन्द लेने के लिए —ये वाहर गई हुई आँखें वार-वार लौटती रहती हैं। न जाने किस अज्ञात इष्ट ने श्वासों के पाश में मुक्ते—मेरी आत्मा को—वन्दी वनाया किंतु विजयी होने पर भी वह मेरे प्रेमिक हृदय के पाश में बन्दी वनकर रह गया है—विजयी भी विजित होगया है।

[एक करुण अभाव में चिर तृप्ति]

भ्रयं—प्रियतम के वेदना-यिलत अभाव मे भी—क्योकि इस अभाव मे प्रियतम की स्मृति सचित रहती है—चिर तृष्टित का कोप है। इस विरह जन्म दुःख का एक-एक क्षण सकड़ो निर्वाणों के वरदान का विधान करता है। मैने पीड़ा के साथ उस अनत निधि, इष्ट, को पा लिया, अतएव यह व्यापार अपने आप में सौभाग्यशाली रहा।

विशेष—१. जयशंकर प्रसाद जी, 'झरना' की 'विपाद' शीर्पक कविता में कहते हैं —

> "िकसी हृदय का यह विषाद है छेड़ो मत यह सुखका करा है।"

- २. 'करण अभाव' में विशेषण विषयंय अलकार है। विरोधामास भौर 'अधिक' अलंकार भी स्पष्ट है।
- उ. 'पा लिया " क्या में साध्य गीत' में भी कवियत्री ने कहा
 क उसने अश्रु-मोतियों से प्रेम को खरीद लिया हैं —

नयन की नीलम तुला पर। मोसियों से प्यार तोला।।

[गूंजता उर में न जाने]

प्रयं—जिस प्रकार दूरागत सगीत लहरी मे एक रहस्यात्मक आक-पंण तथा माधुर्य होता है उसी प्रकार हृदय को न जाने किसकी रहस्या त्मक मधुर अनुभूति आकर्षित कर रही है। यह कैसा विचित्र विरोधा-वास है कि आज निज को खोकर—सर्वस्व समपंण करके भी—मुझे अभाव नही अपितु इसके विपरीत मेरी चिर खोज का लक्ष्य, मेरा खोया हुआ प्रियतम, मुझे प्राप्त हो गया है। ऐसा प्रतीत होता है मानो विरह की पतझडमयी दु खद रात्रि मिलन के सुखद वसन्त-प्रभात की अरुणिम रिश्मयो मे अपनी कालिमा घोकर उपस्थित हो गई है—प्रिय-तम की मिलनानुभूति के कारण वेदना भी मधुर हो गई है।

विद्योप.— 'विपरीत सा' का यह अर्थ भी हो सकता है कि ऐसी वस्तु की प्राप्त जिसे पहले कभी प्राप्त न किया हो।

२—इम 'वूर के सगीत मा क्या' कहने में अस्पष्टता तथा अतीत समृतियों के घुँघले म्वरूप का आभास दिया गया है। भाषा ने भाव को ऊपर उठा दिया है।

रिंस में भी इसी उपमान का प्रयोग हुआ है पर रिंम और नीरजा की स्थिति में अन्तर स्पष्ट है—

तव बुला जाता मुक्ते. उस पार जो दूर के सँगीत सा वह कौन है?

नीरजा में 'जस पार' की जिज्ञासा के स्थान, पर 'उर में' की अनुभृति है।

३ विरोघाभास और रूपक अलकार है।
[तिमिर पारावार मे श्रालोक प्रतिमा]
ाव्दार्य—घनसार = 'कपूर, जल । अकम्पित = स्थिर।

प्रयं—पंधिप मेरे प्राणों में विरह-जन्य दुख रूपी अन्धाकर का तूफान उमह रहा है फिर भी प्रियतम के प्रति मेरे प्रेम-विश्वास की दीपिशिखा निष्कम्प-निश्चल हैं—किठनाइमां मेरे अनन्य अनुराग पर कुछ प्रभाव नहीं डाल सकती। ऐसा प्रतीत होता है कि मेरी विरह ज्वाला से मधुर कपूर का सौरभ वरस रहा है—ज्वाला सुखद-जीतल प्रतीत हो रही हैं। आज किसी की अनुपम अनुभूति ने मेरे हृदय मे ऐसी समस्थिति, संतुलित अवस्था, ला दी हैं कि जीवन और प्रलय दोनो एक रूप तथा मधुर हो गए हैं।

[मूक सुख दुख कर रहे]

श्चर्य— मेरा मौन व्यक्तित्व सुख और दुख दोनो को समान रूप से ग्रहण करता है। इससे मेरे व्यक्तित्व का निखार-श्वंगार हो रहा है। जिस प्रकार कोई मानी नायक अपनी प्रियतमा की विनन्नता से पसीज-प्रसन्न होकर प्यार करने के लिए आतुर हो उठता है उसी प्रकार मानो आज अहंकारी— जो पहले उपेक्षा किया करता था — नम (स्वगं) भी वादलो को रूप मे उमड़ घुमड कर पृथ्वी पर शुक आया है। मेरा विनन्न आत्म समर्पण सफल हो रहा है। आज सृष्टि-नायिका भी प्रसन्नतापूर्वक अभिसार करने जा रही हैं— किसी प्रकार की विषमता नहीं रही।

विज्ञेष—१. 'मूक सुख दुख' में विशेषण विरर्थय अलंकार है। साथ ही नीचे उत्प्रेक्षा द्वारा समासोक्ति को अनुप्राणित किया गया है।

श्री रामदहन मिश्र इसकी ब्यास्या इस प्रकार करते हैं। — "इसमें रूर गार सा खौर प्यार-सा दो उपमान है। यहाँ के प्रकावाचक 'क्या' यहीं सूचित करते हैं। यह भी अयं किया जा सकता कि यथायं श्रु गार न होते हुए भी यह वैसा ही है, यथायं प्यार न होते हुए भी प्यार ही जैसा कुछ है सुख-दु:ख कुछ कह रहे हैं, स्वगं कुछ दे रहा है वे वैसे ही हैं जैसा कि श्रु गार-जैसा कि प्यार। प्रत्येक में उपमेयं का लोप है।

 डा॰ रामकृमार वर्मा की 'चित्र रेखा' की निम्न पंक्तियों से इस कविता की तुलना की जिए —

> छिपा उर में कोई श्रनजान ! खोज खोज कर साँस विफल, भीतर आती जाती है पुतली के काले बादल में वर्षा सुख पाती है, एक देवना विद्युत सी खिच खिच कर चुभ जाती है, एक रागिनी चातक स्वर में सिहर सिहर गाती है।

> > कौन समभे समभावे गान ? छिपा उर में कोई छनजान।

श्रवतरण—माहर से आनन्द की खोज करना एक प्रवंचना अथवा मिथ्या प्रयास है। मानव जीवन की सार्थकता अपने भीतर के आनन्द को खोज निकालने में हैं—मानव जावन का श्रोय आत्मानन्द की उपलब्धि ही में निहित है।

[ओ पागल ससार]

अर्थ-(अपने प्रस्तृत अर्थ अथवा वाच्य रूप मे) दीपक की अंध-कार के प्रति उक्ति हैं। दीपक कहता है हे जीतल-ज्वाला-साधना से हीन-अंधकार के ससार तूजलने का उपहार न माँग। प्रकाश की अभ्यर्थना करके तूजलने का वरदान न माँग क्योंकि तू जीतल है, जलना तेरा मूल गूण नहीं।

[करता दीप शिखा का चुम्बन]

अर्थ — तूजिस दीपक की याचना (मॉग) कर रहा है वह दीपक शिखा का स्पर्श करने मात्रा से ही ज्वाला में प्रदीप्त हो उठता है। अतएव जिस प्रकाश के प्रति तुभे इतना अनुराग है, वह पल भर में तुम्हें भस्म कर देगा। प्रकाश से प्रेम करना जलने का सौदा है।

विशेष—यहाँ 'अंघकार का ससार', पाणिव जीवन तथा 'प्रकाश' चैतन्य आनंद का प्रतीक हैं। अतएव बाहर से आनन्द की खोज करना पाणिवे जीवन के लिए श्रेयस्कर नही।

[वीपक जल देता प्रकाश भर]

अर्य—दीपक का अपना धर्म जलाना है इस लिए जब वह जलता है समस्त वातावरण प्रकाशित हो उठता है। पर यदि घर—जिसका धर्म जलना नही—दीपक की ज्वाला धारण करने का प्रयास करें तो जल जायगा। अतएव इस दीपक को अकेले ही जलने दो।

[जलना ही प्रकाश उसमें सुख]

स्रयं—दीपक जलकर प्रकाश देता है और यह प्रकाश सुख का प्रतीक है। पर बुझने का परिणाम है अंधकार जो दृख का प्रतीक है। अतएव जिस दीपक का सहज धर्म सुख है उसका विपरीत गुण वाले से अनुकूल सम्बन्ध कैसे हो सकता है? इसलिए दीपक ठीक ही कहता है कि अधकार तुझ मे जलन नही, तू बुझा हुआ है और दुःख स्वरूप है—मेरे गुणो के प्रतिकृल है तब तेरा-मेरा सम्बन्ध कैसा।

[ज्ञलभ अन्य की उवाला से मिल]

प्रयं—दीपक का जलना ही प्रकाश दे सकता है सबका नही। जलना सभी का कमं नहीं है। पत्रों का उदाहरण स्पष्ट है। उसने दूसरे के धर्म में हस्तक्षेप किया इसलिए सर्वस्व गैंवा बैठा। परन्तु फिर भी प्रकाश न दे सका।

विशेष—भलभ को क्षेवल दृष्टान्त के रूप में लिया गया है। [अपना जीवन दीप मृदुलतर]

अर्थ — अतएव यदि तुम अपने जीवन को दीप तथा स्नेह (घृत, प्रेम) सिक्त (द्रवित) हृदय को वत्ती बना के साधना अथवा विरह की ज्वाला जला लो तो तुम्हारें जीवन से भी प्रकाश प्रसरित होगा जैसे दीपक से होता है।

विशेष—१. यह जीवन बाहर से आनन्द की खोज करता है जिस से विफलता ही हाय आती है। अपनी आत्मा में ही विदह-साघना का दीप जलाने से अपना जीवन और यह संसार दोनो उज्ज्वल हो सकेगे— बाहर से प्रकाश लेकर नही। २. अपने वाच्यार्थ मे यह कविता दीपक की अंघकार के प्रति उक्ति है और व्यंग्यार्थ में आत्मा की पाधिव जीवन के प्रति।

३. मबीर से तुलना कीजिए---

पद जोरे साखी कहै साधन परिगई रीस काढ़ा जल पीचे नहीं, काढि पियन की हौस

४. इस कविता में मनोवैज्ञानिक आलोचक मनोविज्ञान में विणत libido का वर्णन पाएँगे जिसके अनुसार आनन्द अपने में ही स्थित हैं। अत. आनन्द की प्राप्ति के लिए वाहर खोज करना व्यर्थ है। का प्रयास करता है। पवन भी सहानृमृतिशील होकर आहे भरता हुआ इस की व्यथा-कथा अथवा कुंगल-झोम पूछता है।

विशेष—समय के अनुसार कमल पर ओस आती है तथा वायु भी आकर मानो उसका समाचार पूछती है। यहाँ भी जीवन विरह का कमल है।

[जो तुम्हारा हो सके।]

भ्रयं — विरह-जल से उत्पन्न मेरे जीवन कमल को हे निरुपम प्रियतम यदि स्वीकार कर लो तो तुम्हारी हास्य रूपी प्रातःकाल से यह प्रफुल्लित हो उठे — तुम्हारे दशंनो से यह जीवन कृतायं हो जाय। २. यहाँ 'श्यामल कोमल शब्दो की कोमलता, बालो की कोमलता से किसी प्रकार कम नही।

[सौरम भीना भीना गीला]

शब्दार्य--दुकल≔दुपट्टा ।

अर्थ— उक्त सुन्दरी की वसन-सज्जा का वर्णन करते हुए कवियती कहती है कि ऐसा प्रतीत होता है मानो वह शरीर पर अत्यन्त सुर-भित, वारीक तथा प्रजन के समान काली-कोमल साडी पहने हुए है जिसके हिलने से रास्ते में (स्नान करके जिस पथ पर चलती है) जुगनू हपी सुनहरे फूल झडते रहते हैं। जैसे सद्य स्नाता के प्रगो से, आभूयणरूप मे घारण किए फूल झडते हैं उसी प्रकार जुगनू। उसकी तेजस्विनी द्ष्ट जहाँ कही पडती हैं वही—विजली के कीघने के रूप मे—दीपक जल जाते हैं। मानो विजली का कीघना ही उसका दृगन्पात है।

विशेष—१. 'झरझर' से जुगनुको की अधिकता व्यजित हो रही है।

२. वीप्सा अलकार का प्रयोग सुन्दर है।

[उच्छ्वसित वक्ष पर चचल है]

शब्दार्य — वकपाँत = वगुलो की पक्ति । अरिवन्द = कमल । मल-यज वयार = मलय पर्वत से आनेवाली सुगन्धित वायु । केकी-रव = मोर की ध्वनि ।

अर्थ—उमड़ती मेघमाला के रूप मे आन्दोलित वक्ष पर वगुलों की पित रूपी कमलो का हार हैं। सुरिमत वायु मानो उस सुन्दरी की निश्वासे हैं जो पृथ्वी के ससर्ग से ही मलय पवन का रूप धारण कर लेती हैं अथवा वायु की तर्गे उसके निश्वासो की सौरभ ग्रहण करके मलय-पवन वन जाती हैं। मयूर-व्विन रूपी मधुर नूपुर-व्विन को सुनकर -और इस रूप में उसके आगमन का सकते पाकर --संसार की व्याकुल प्यास जाग उठती हैं।

विशेष—१. 'केकी-रव'—काले-काले वादलोको देखकर मोर नाचा ही करते हैं। २. 'जगती' जगती' में यमक अलकार हैं।

[इन स्निग्घ सटो से छा दे तन ।]

अर्थ—(अब तक चित्र शृ गार का था अब वात्सल्य का चित्र हैं) अपने सजल मेघरूपी स्निग्ध बालों से, दुख से सतप्त जगरूपी उदास शिशुकों छाया दो और इसे अपनी पुलकित कोड—मेघमाला के घिराव—में ले लो। इस जग रूपी शिशु के सतप्त मस्तिष्क पर प्रसन्त होकर शीतल चुम्चन दो और इस प्रकार इस जग-शिशु को प्यार करके वहला दो—इसकी पीड़ा तथा सतप्तता को अपनी वर्षा-वत्सलता से हर लो।

विशेष—१. ''प्रकृति का नारी व्यक्तित्व न केवल सौन्दर्यं मय है वरन्, वात्सल्यपूर्ण और कल्याण-गुक्त भी हैं '' ' वर्ड स्वयं आदि प्रकृति-प्रोमी किवयों ने प्रकृति के सौन्दर्यं से अभिभूत होते हुए उसका कल्याण-कारी तथा सुखद प्रभाव मानव स्वभाव पर देखा था । भारतीय मस्तिष्क नारी के वात्सल्यमय रूप की ओर विशेष रूप से आकर्षित् रहा है, इसलिए हिन्दी के छायावादी किवयों ने प्रकृतिह्पी नारी के सत्प्रभाव में उसके वात्सल्य रूप का सामजस्य कर दिया है। इस सम्बन्ध में वह उषा, पृथ्वी आदि सम्बन्धी वैदिक भावना से भी प्रभावित कहा जा सकता है।''।

२. भाषा ने मान को ऊपर उठा दिया है। "दुलरा देन।" तथा बहला देना' के "ना" मे आतरिक अनुनय-विनय प्रकट हो रहा है और इसमें वालकोचित अनुरोध का माधुर्य है।

१. डा० शैलकुमारी

- ३. इस कविता का प्रारम्भ ऋंगार से और अन्त वात्सल्य में हुआ है। रस परिपाक की दृष्टि से यह विचारणीय ह।
- ४. समस्त कविता में विशेषकर प्रथम दो पदों में भाषा की मंज्-लता-मयणना चरम सीमा पर है। 'श्यामल-श्यामल' 'कोमल कोमल, —बस ऐसी ही महादेवी की भाषा है। प्रकृति के मानवीकरण का सीदयं तो है ही।

अवतरण—रहस्यवाद अपने मूल रूप मे अद्वैतवाद से सम्बन्धित है। "रिहम" में महादेवी ने लिखा है —

"मै तुम से हुँ एक, एक है जैसे रिम प्रकाश।"

अर्थ—नीरजा में यह स्वरूप और भी स्पष्ट हैं। आत्मा और परमात्माका परिचय तो सन।तन ही है। इस कविता में कवियत्री को यही आग्रह है कि जब प्रेयसी-प्रियतम, आत्मा परमात्मा अभिन्न है—दोनों का व्यक्तित्व एक दूसरे में ओत-प्रोत है तो कुछ परिचय देना व्यर्थ हैं।

[तुम मुझ मे प्रिय! फिर परिचय क्या?]

श्वाद्यं—तारक = पुतिलयां । संसृति = ससार । पुलक = प्रसन्नता-जन्य रोमाच ।

मर्थ—हे प्रियतम तुम मेरे रोम-रोम मे बसे हुए हो। मेरे नेत्र तारक (पुतिलयो) में तुम्हारी छिव व्याप्त है—उनमे जो ज्योति है वह तुम्हारी ही कान्ति है। मेरे प्राणो मे जो स्पंदन है, वह तुम्हारी स्मृति का ही स्पदन हैं। मेरी पलको के उत्थान-पतन मे तुम्हारी नि शब्द चाल है। तेरे प्रेम के कारण इस छोटे से हृदय मे प्रसन्नता-जन्य रोमांचो का ससार—अत्यधिक हर्पोल्लास— ही वस गया है। इस प्रकार मेरे विभिन्न श्रंगो मे, जीवन मे जो चेतना-स्फुर्ति व्याप्त है वह तुससे ही प्राप्त हुई है—भेरा व्यक्तित्व तुझसे ओत-प्रोत हो रहा है। मैं त्ममय ही हो रही हूँ तब भला मेरे लिए जग में और धर्या प्राप्य रह जाता है—कुछ नही!

विशेष-प्रियतम के लिए 'चंचल' विशेषण प्रयुक्त है। यह इसलिए कहा गया है क्योंकि प्रियतम सदा दूर-दूर रहता है, कमी प्राप्त नहीं होता-हरजाई (Everfleeting) है। [तेरा मुख सहास ग्रहणोदय] ं

अयं — अरुणोदय में तेरे सिस्मित मुख का और विवादमयी रजनी (प्रित्रेरी रात) में तुम्हारी छाया का आभास मिलता है। यह अरुणोदय जागृति तथा रात्रि स्वप्नमयी नीद का ही प्रतीक है — जब दिन (मृष्टि) होता है हम जागते है, संसार-कार्य में संलग्न होने हैं और जब रात्रि (प्रलय) होती है हम थकावट दूर करने के लिए सो जाते हैं। मैं तो केवल इतना ही समझती हूँ कि एक की हामय दिन हैं और दूसरी विश्राममयी रजनी, जो जगत का सहज कम है अतएव जगत की रचना और विव्वंम, सृष्टि और प्रलय के भेद समझना अनावश्यक है — जब सृष्टि-प्रलय दोनों तुम्हारे ही प्रतिष्ट्य है तो इनके रहस्यों को सुलझाने का व्ययं मार क्याँ लिया जाये।

विद्योख — 'रिंम' (या० ९४) की इन पंक्तियों से अर्थ और स्पष्ट हो जायगा —

> सिन्धू को क्या परिचय दें देव ! विगड़ते वनते बीचि-विलास ? क्षूत्र है मेरे युव-बुव-प्राण । सुम्हीं में सृष्टि तुम्हीं में नाश ! मुक्ते क्यों देते हो ग्राभराम । थाह पाने का दुस्तर काम ? •ितरा ग्राघर विचुन्तित ध्याला]

शब्दार्थं — अघर-विचुम्त्रित = ओठो से चूमा हुआ । हाला = शराव । मधुशाला = शरावसाना । साकी = सुरा पिलाने वाला प्रिय व्यक्ति । अर्थ — यह प्याला तेरे ओठों के स्पर्श से घन्य हो चुका है — यह मानव शरीर तेरी जूठन है और इस प्याले के मधु में जो मादकता-मिठास है वह तुम्हारी मुस्कान ही की मादकता है — मेरे जीवन के उल्लास का रस भी तुम्ही हो । तुम्हारा हृदय ही मधुशाला है — यह संसार तुम्हारी

ही इच्छा का परिणाम है। हे साकी ! यह सव कुछ देने वाला तू ही है फिर यह प्रक्त कैसा कि तुम सुखामृत दे रहे हो या दृ खरूपी गरल। यह जीवन-प्याला जब तुम्हारा उच्छिष्ट (जूठन) ही है, फिर इसे पीने मे—जीवन को सहज भाव से, नि:शंक व्यतीत करने में—हिचक कैसी? जब सुख-दुख के कारण तुम्ही हो तो इनको सहज भाव से ग्रहण करना ही श्रीयस्कर है।

विशेष—१.यहाँ 'प्याला' मानव व्यक्तित्व और 'मघुकाला' संसार का प्रतीक हैं।

२. 'तेरी ही ''हाला—इसमें फारसी शायरी का भाव हैं। इस मदिरा में अपने आप में कोई नशा नहीं, पर साकी के मुस्कराते चेहरे की मादकता, साकी की मुस्कान, इसमें हैं। शराव नहीं, वह मानो अपनी मुस्कान घोलकर पिलाता है।

३. साकी अत्यन्त प्रिय व्यक्ति होता है। साकी से प्राप्त सुरा को सुरापयी (शरावी) निर्द न्द्र तथा श्रीम पूर्वक ग्रहण करते है।

४. सुन्दर सागरूपक है।

[रोम रोम में नन्दन पुलकित]

श्राद्यार्थं — नदन = स्वर्ग स्थित इन्द्रवाटिका, आनद देने वाला। निष्त्रिय लय = मृक्ति, जिसमे मनुष्य कार्य-मुक्त हो जाता है।

अर्य—हे प्रिय तुम्हारे प्रेम के कारण मेरा रोम-रोम आनद प्रदान्यक (स्वर्ग स्थित) ईन्द्रवाटिका के समान प्रफुल्लित है—मुझे प्रत्येक पुलक में स्वर्गिक सुखो का आभास होता है। प्रत्येक सौंस में कतका जीवन मरे हुए है—अप्रतिम उत्साह है। मेरी एक-एक कल्पना नृतन संसार का विनाक-निर्माण करती रहती है। अतएव मेरे लिए स्वर्ग अथवा मोक्ष मूल्यहीन हो जाते है।

[हारू तो खोड अपनापन]

शब्दार्थ--- निर्वासन = दण्ड रूप से निकाला जाना ।

प्रण-यदि मैं पराजित हो जाऊं तो मुझे निजत्व अथवा अहं को खोकर वरवस अनिच्छापूर्वक प्रियतम में निर्वासित हो जाना होगा—उससे मिल जाना होगा—व्यौर यदि मेरी जीत हो गई तो मैं सीपी समान अपने लघु व्यक्तित्व में सागर तृत्य उस विराट को मर लाऊंगी। इन दोनो अवस्थाओं में मेरा और उसका मिलन है, अतएव मेरी हार-जीत का प्रकृत नहीं उठता।

विशेष - साकेत में गुप्त जी ने कहा है—
प्रेमियो का प्रेम गीतातीत हैं। हार में जिसमें परस्पर जीत हैं।
२. सीपी में सागर भर लाने में 'अधिक' अलंकार हैं।
[चित्रित तू, में हूं रेखाक्रम]

प्रध-हे रहस्यमय प्रियतम। तू चित्र है तो मैं उसकी रेखाओं की व्यवस्था हूं—प्रह्म पूरा चित्र है और मैं अपूर्ण किन्तु रेखाओं के विना चित्र के रेखाओं का प्रयोजन कुछ नहीं—रेखा चित्रवत आत्मा-परमात्मा भी अभिन्न हैं। तू मघुर गीत हैं तो मैं स्वरों का मेल हू। (यहाँ भी उपयुंक्त रेखाक्रम और चित्र की स्थित हैं)। तू यदि सीमा-रहित असीम हैं तो मैं भी सीमा का भ्रम मात्र हूँ, वास्तव में ससीम नहीं हूँ—आत्मा-परमात्मा एक हैं। मेरा तूम्हारा सम्बन्ध काया-छायावत हैं। जैसे ये दोनो अभिन्न हैं वैसे ही मैं और तुम। अतएष हम दोनो में प्रोमी-प्रेमिका का नाटक कैसे हो सकता हैं। हम दोनो तो अभिन्न हैं अतएष यह प्रेयसी-प्रियतम का सम्बन्ध कैसा?

विशेष—१. उल्लेख अलंकार है।

२. प्रियतम है तो 'रहस्यमय' किन्तु कवियत्री ने उसे जान लिया

हैं। वस्तुतः प्रेयसी-प्रियतम, आत्मा-परमात्मा के पृथक अस्तित्व का भ्रम ही हमारा अज्ञान है। यही रहस्य हैं और इसे समझने से ही दोनों की एकता समझी जा सकती हैं।

३. 'विष्वम्भर मानव'इस कविता की भूमिका स्वरूप लिखते हैं "नीरजा में महादेवी की विचारघारा जान और प्रम के दो कूलों के वीच, ब्रह्म और जगत के दो कगारों के वीच, सूक्ष्म और स्यूल के दो पाटों के वीच वहीं हैं। वहाव जान की अपेक्षा प्रेम की और अधिक हैं। स्वरूप की विस्मृति न होते हुए मी अस्तित्व की पृथकता का मान दृढ हो गया है और प्रेम का आनन्द आने लगता है। आतम समर्पण को स्वीकार नहीं किया। दोनो वाते देखिए ****

(क) काया छाषा में रहस्यमय प्रेयसी प्रियतम का ग्रिभिनय क्या (ख) हारू तो खोड अपनापन....."

४. वस्तुतः 'निर्वासित' शब्द सामिप्राय है।

इसमें स्वेच्छा का भाव नहीं होता। महादेवी ने अन्यश्र भी अपने निजत्व की रक्षा की वात कहीं हैं। वैसे भी प्रेम् मूलक सम्बन्धों के लिए—जैसा कि महादेवी स्वय लिखती हैं —''द्वेत की स्थिति भी आव-ययक हैं और अद्वेत का आंभास भी, क्योंकि एक के अभाव में विरह की अनुभूति असम्भव हो जाती हैं और दूसरे के विना मिलन की इच्छा आधार खो देती हैं।''

५. निराला के परिमल की निम्न प्रसिद्ध पिनतयो से तुलना कीजिए—

> तुम तुंग हिमालय भ्रुंग, शौर मे चंचल गति सुरसरितां । तुम विमल हृदय चच्छ्वास, बीर में कांत कामिनी कविता।

अवतरता-प्रोमी अपनी प्रोयसी को त्याग कर जा रहा है। विर-हिणी, अभिमानी पथिक से कुछ प्रश्न पूछ रही है।

[बताता जा रे : ****रानी ।]

शब्दार्थ —उर्वर=उपजाक ।

अयं — मेरे आंसुओ में ससार के कण-कण को — प्रत्येक कूर कठोर मनुष्य को भी — द्रवित करने की क्षमता हैं। मेरे विरहजन्य दु ख में सबको उद्देलित कर देने की शक्ति हैं; मेरा मूल्यहीन दु:ख सबको कहणाशील बनाने के कारण संसार की सम्पदा हैं। अतएव हें निर्मोही प्रियतम! मुझे यह तो बताता जा कि मैं तेरे मिलन-जन्य सुख-वैभव की याचना करती रहू अथवा विरह जन्य दु:ख जो कि कहणा (सबेदना) उद्देलित करने के कारण ससार की सम्पदा है, की रानी कहलाऊ — इन दोनो में से कौन सी स्थिति श्रेय-स्कर हैं?

ं विशेष—यहां 'नीरजा' की ही कविता सं० २१ की इन पिक्तयों का भाव प्रतिविवित हो रहा हैं—"प्रिय की मिक्षुक दु.ख की रानी।"

[दीपक सा जलता · · · · · पानी]

शब्दार्य-प्रलयानिल=प्रलय की ऑधी

प्रयं—मेरा हृदय दीपक के समान जल रहा है किन्तु वियोग-जन्य आँसुओं के वादलो और विषदाओ-निश्वासो की आँधी से यह घरा हुआ है। अब हे अभिमानी ! तू ही बता भि स्नेह रूपी तेल के स्थान पर हिमजब के समान तुम्हारी उपेक्षा से क्या यह जल सकेगा कदापि नहीं। उसे तो तुम्हारा स्नेह चाहिए तभी उसका जलना सभव है।

[चाहा था वरह कहानी]

श्रयं—मेरी तो यह इच्छा थी कि मैं आवागमन से मुक्त हो कर तृक्ष में मिट जाऊँ किन्तु तुमने मुझे मिट मिटकर पुन वनने— आवागमन—की जो स्थित दी है वह मेरे लिए अभिशाप है या वरदान यह मैं निश्चय नहीं कर पाई। अब हे अभिमानी प्रिय! (अह्म) तू यह वता कि मैं पूर्व मिलन—जब हम तुम एक थे (जब आत्मा परमातमा से विलग नहीं हुई थीं)—की प्रतीक हूँ या मिलनान्तर चिर वियोगमय जीवन की परिचायक हूँ।

विशेषण:--इस गीत की स्वर-साधना पर लोक-गीत का प्रमाव स्पष्ट है। poetry is thinking in pictures—चित्रमय विचार ही काव्य हैं। केवल "वसन्त आगया" कहना ही कविता नही। उसका विम्व-प्रहण कराने के लिए लताओ का लहराना, पीले पत्तों का गिरना, किलयो का चटकना, अमरों का गुंजारित तथा कोकिल का मुखरित होना आवश्यक हैं और यही इन पंक्तियों में हुआ है।

यहाँ किलयाँ नायिकाओ और भ्रमर नायको का आमास दे रहें हैं। "चौक" शब्द भी कितना साथंक हैं। किसी वलवान के अकस्मात आगमन से जैसे कोई दुर्वल चौक उठता हैं और ताव न लाकर गिर जाता है वैसा ही भाव यहाँ पीले पत्तो से व्यजित हुआ हैं।

'समीरण' भी नायक का आमास दे रहा है। यहाँ यह शब्द सार्थक है—'वायु' अथवा 'पवन' से काम न चलता।

[मर्भर की बंशी मे गूंजेगा]

अर्थ — वसन्त, वंशी के समान मधुर, पल्लवों की ममंद ध्विन से, अपना प्रेम प्रकट करेगा। जैसे कृष्ण की वंशी में गोपियों के लिए प्रेम का सदेश होता था उसी प्रकार पल्लवों की ममंद ध्विन में भी। पवन के कारण तृण पर पडी वूँद ऐसे झड़ जाएगी जैसे रात्रि भर सजोया हुआ मथुर स्वप्न प्रात. होने पर मूल्यहीन ऑसू के रूप में ढल जाता है।

विशेष—जब तक हमारी आकाक्षा (स्वप्न, कामना) मन में ही रहनी हैं तब तक उनका महत्त्व हैं पर उसके व्यक्त होने से उसका मृत्य नष्ट हो जाता है।

["श्राया कौन ?" नीड़ तज पूछेगा]

प्रयं—तेरे सन्देश को सुन मधुवेला उपस्थित हो जाएगी अथवा एक नया समा वंघ जाएगा। पक्षी अपने घौसलों में चचल हो उठेगे उनके कलरव में यही प्रश्न होगा कि कौन आ रहा है। अपने सौंदर्य को घन-घूँघट में छुपाएँ लजवन्ती दिशा-सुन्दरियौं भी नवागन्तुक (वसन्त) के दर्शन की लोभ-लालसा में लज्जा छोड़ घन-घूँघट की हटा लेगी और उनके गाल कंटकित हो जायेगे— रोमांच हो आयगा और (सात्विक के कारण) कपोल स्वेद से आई (गीले) हो उठेगे।

वसन्त मे—इसका अर्थ होगा कि पक्षी हर्षोत्लास मे कलरव करने लगेगे, घन समाप्त हो जायेगे और सव प्रकार का कलियाना और प्रस्फुटन budding and sprouting होने लगेगा।

[प्रिय मेरा निशीण नीरवता में]

शब्दार्थ—निशीय=रात्रि । निमिषो से =पलक झपकने से । सुभग=सौभाग्यशाली, सुन्दर ।

अर्थ—तेरी काकली से वसन्त-आगमन होगा। इससे मुझे हानि होगी। मेरा सकोचशील प्रिय रात्रि के एकान्त-शान्त क्षणों में ही आता है। उसके पैरो की आहट मेरे पलक-पात से भी नीरव 'नि.शब्द' है। यह रात्रि की नीरव घडियाँ मेरे लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है अतएव हि सुन्दर तथा हठी पिक! इनमें तृ विष्न न डाल।

विशेष—महादेवी ने अत्यत्र भी लिखा है —
प्रियतम को भाता है
तम के पर्वे में ग्राना
औ नभ की वीपावलियो
तुम पल भर को बुक जाना ।"

—नोहार

किन्तु अन्धकार के अतिरिक्त प्रियतम शान्ति भी चाहता है, अतः क्षितिश्री ने उसका भी प्रवन्ध किया है—

"मै आजि चुपा आई चोतक, । मैं आजि सुना आई कोकिल" -

—सांध्यगीत

[वह सपना वन बन आता]

अर्थ — उस प्रियतम से निद्रावस्था में स्वप्न-मिलन ही सम्मव हैं। जागने पर तो वह लौट जाता हैं — तदाकार-तन्मयता की अवस्था में ही प्रतीक्ष्य (प्रियतम) से मिलना सम्भव हैं, वृद्धि और व्यावहारिक ज्ञानजन्य अहं की जागृति में नहीं। मेरे कान और नेत्र तदूर हो गए हैं — दोनों का प्रतीक्ष्य एक हो गया हैं। दोनों ही अपने सहज कर्राव्यों से विमुख होकर — प्रियतम की ओर उन्मुख हो गए हैं। अतएव हें हठी पिक! तू मेरे कान में जो मधुर कूक घोल रहा हैं वह व्ययं हैं, क्योंकि मेरे कानों ने मधुरता को ग्रहण करने का गुण छोड़ दिया हैं — मेरे कान और नेत्र एक हो गए हैं।

विशेष १ तन्मयता की अवस्था मे अहं (माया) समाप्त हो जाता है। रहस्यवादी कवियो को प्रकाश, जागृति और होश से अधिक स्वप्त, छाया, अन्धकार आदि से प्रेम है क्योंकि ज्ञानं अथवा अलोकिक प्रियतम की उपलब्धि स्वप्न अथवा छाया में ही होती है। निराला की निम्न पक्तियों में यही भावना व्यक्त हैं—

***** हुआ प्रात प्रियतम तुम जावोगे चलें ? कैसी थी रात वंघु थे लगें गलें फूटा आलोक परिचय परिचय पर जग गया भेद शोक जलते सब चलें एक,अन्य के छलें—

---गीतिका, निराला

यहाँ रात्रि के अंधकार में प्रियतम गर्ले लगे थे--किन्तु प्रभात-प्रकाश में भेद युद्धि जग जाने से प्रियतम जाने वाले हैं।

२. अत्यन्त तीव्रानुमूति की दशा में सभी इन्द्रिया एकाकार हो

जाती है। सारी चेतना अभीष्ट कार्य में सलंग्न हो जाती है। महादेवी ने नीरजा की कविता ४१ में कहा है—

"नयन श्रवण, श्रवणमय नयनमय आज हो रही कैसी उलझन ! —यही अवस्था यहा है ।

[भर पावे तो स्वर लहरी में]

ज्ञब्बार्य—ठोर=स्थान, भोर=प्रातःकाल ।

अयं — हे पिक ! तू जो वसन्त का सदेश देने के लिए कूकना चाहता है उस पंचम राग का (राग के माधुर्ग का) मेरे लिए कोई उपयोग नही । यदि तू मेरा हित चाहता है तो अपने राग में वह करणा भर दे कि प्रियतम द्रवित होकर छुपे तो मेरे हृदय में ही । कारण, तेरें कूकने से प्रातः हो जायगी किन् उस स्थिति में पलके खोलने, जागने में मुझे कोई भय नहीं।

विशेष-१ विरह की, दुःस की, साधना में ही उनको प्राप्त किया जा सकता है- हास-विलास में नही।

- २. इस गीत में कोकिल की काकली-कलित मधुमयता ही साकार हो उठी हैं। यहाँ लोक-गीत की लय में साहित्यिक संस्कारों को वाँघ कर एक नए कलागीत की सुष्टि हुई हैं।
- केवल लय ही लोक-गीत सम्बन्धी नहीं, शब्दावली—हठीला हौले, ठौर, भोर से भी तदानुकूल वातावरण निर्मित हुआ है।

एक आलोचक-श्री ब्रजिकशोर चतुर्वेदी ने "हौले-होले" शब्द पर आपत्ति उठाई हैं। निःसदेह वह शब्द खडी वोली मे प्रयुक्त नहीं होता किन्तु यहाँ यह दूषण नहीं भूषण हैं —"धीरे-धीरे" में वह कोमलता कहा जो "हौले हौले" में हैं। फिर प्राम्यगीत की लय में तो यह शायद और भी सजता है क्योंकि ग्राम्य-वातावरण उपस्थित होता है। अवतरण—कवियती के प्रिय-मिलन को अनेक प्रलोभन आए किन्तु वह किसीको स्वीकार न कर सकी और विरह में ही निमग्न रही। कारण, मिलन के चिह्न अस्थायों हैं किन्तु विरह चिरन्तन है। इस विरह की तपस्या से ही उसने अटूट-अखण्ड सौभाग्य प्राप्त किया है।

[पय देख बितादो : 'जानी नहीं ।']

अर्थ — प्रतीक्षा में हो सारी रात्रि व्यतीत हो गई। प्रियतम आया किन्तु मैं उसे पहचान न सकी। प्रियतम को आता देखकर, उसके स्वागत के लिए मारी प्रकृति सजकर तैयार हो गई। अंधकार ने प्रिय आगमन के मार्ग—आकाशपय—को सुगन्धित ओस बिन्दुओं से घोकर स्वच्छ बना दिया। और आकाश रूपी आँगन को तारा-दीपों से जगमगा दिया। प्रात काल प्रियतम के वापिस जाने पर किसी अज्ञात-अलक्षित शक्ति की प्रेरणा से वे दीप वृक्षा दिए गए किन्तु कवियत्री तो प्रियतम को प्रतीक्षा ही करती रह गई, वह प्रियागमन को न जान सकी।

[घर कनक थाल कहानी नहीं।]

प्रयं—सुनहरी किरणो से युक्त वायुमण्डल रूपी सोने के थाल में गुलाव पुष्प के समान मेंघ को रखकर, प्रात कालीन सूर्य रूपी मंगल घट तथा मंगल गान के रूप में प्रातः कालीन पक्षियों के कलरव को लेकर—सभी प्रकार की पूजन सामग्री तथा मांगलिक विधानों से सुशोभित होकर—चिर परिचित पथ से प्रिय के लौटने की सूचना लेकर प्रात काल आया किन्तु में कवियत्री उससे अपनी वियोग-व्यथा की कहानी न कह सकी। विशेष— पंत ने भी वादल के अनेक अप्रस्तुत विद्यानों में 'उपा का पल्लव' कह कर उपा का वर्णन किया है।

['नव इन्द्रघनुष सा''''मानी नहीं ।'']

शन्दार्थ — चीर = दुपट्टा, मीलित पकज≔वद कमल।

ष्ययं:— नए इन्द्रधनुष के समान रगीन साढी पहनकर और लालिमा रूपी महावर तथा (साध्य) कालिमा रूपी अंजन से श्रृंगार करके, वन्दी भ्रमरो से गुजित बन्द कमलो के नूपुर पहनकर सध्या रानी प्रियतम की दूती के रूप मे उसे मनाने के लिए आई किन्तु वह अपने वियोग मे आत्मविस्मृत थी, इसलिए उसकी बात न सुन सकी।

विशेष — इन पंक्तियों का ऐसा अर्थं भी हो सकता है कि सध्या-सुन्दरी, इन्द्रधनुप रूपी साढी, लालिमा रूपी महावर तथा कालिमा रूपी अजन और बन्दी भ्रमरों से गुंजित बन्द कमल रूपी नृपुर-श्रृंगार के उपकरण—लेकर प्रियतम की स्रोर से उसका श्रृंगार करने तथा उसे मनाने आई किन्तु वह आत्मिवस्मृति की दशा में मानी नहीं।

इस अर्थ से ऐसा प्रतीत होता है जैसे प्रियतम ने समझा कि प्रिय-समा रूठ गई है अतएव उसने प्रियतमा के मान-मोचन के लिए सध्या के रूप में दूती को भेजा।

'अलि-गु'जित मीलित पंकज-नूपुर रुनझुन ले' मे ध्वनि-चित्र आस्वादनीय है। The sound must yeen an echo to the Sense-Pope-निस्सदेह यहाँ शन्दों से ही अर्थ ध्वनित हो रहा है।

['इन क्वासों को इतिहास से पानी नहीं।']

अपने विरह-जन्म निश्वासों के रूप में वह निरतर अपने विरही जीवन का इतिहास लिखती रही हैं। उसके जीवन की घड़ियाँ उसमें रोमाच की अवस्था (सात्विक अनुभाव) उत्पन्न करने का प्रयास करती

हैं, उसे प्रसन्त करना चाहती हैं किन्तु खाली ही वापिस लौट जाती है—उन्हें असफलता ही हाथ आती है, अपने प्रयत्न में कृतकार्य नहीं हो सकती। उन आँखों से आँसू नहीं प्रत्युत प्रियतम की स्मृति ही बुलकती हैं।

['अलि कुहरा सा नभ ' ' ' निशानी नहीं']

अर्ष — ऐश्वर्षशाली दृष्टिगत होने वाला व्योम पुंघ के ही समान क्षणिक है, अस्यायी हैं और यह समग्र संसार भी वुलवुले के समान नम्बर हैं क्षणमंगुर हैं। यह पीड़ा का राज्य हो स्थायी हैं। अतएव अपने प्राणों में शाश्वत तया चिरंतन विरह को पालनेवाली कवियत्री— जिसके कारण ही यह दुःख का साम्राज्य है— प्रियतम की अखण्ड सुहागिनी हैं, अल्पकाल में मिट जाने वाला पदिचन्ह नही।

विशेष:—(१) विरह को प्रियतमा ने स्वेच्छा से स्वीकार किया है। यह अनन्त है इसिलए उसका सुहाग अमर है। अखण्ड सुहागिनी का भाव उन्होंने अन्य भी कई गीतो मे विणत किया है। जैसे—"प्रिय चिरन्तन है सजित क्षण-क्षण नवीन सुहागिनी मैं" और 'दूर तुम से हूँ अखण्ड सुहागिनी भी हूँ"

(२) यह गीत अस्यन्त मार्मिक है। वेदना ही जैसे सम्पूर्ण गीत मे मूर्तिमान हो रही है। शब्द-योजना अत्यन्त भावानूकुल हुई है।

(३) इस गीत पर ग्राम्य गीत की लय का भी प्रभाव सुस्पण्ट हैं। लोक-गीत की लय को ही जैसे साहित्यिकता प्रदान की गई हैं। 'रैन' 'साझ' आदि शब्द शुद्ध लोकगीत-भाषा के हैं।

(४) 'मैं प्रिय पहचानी नहीं व्याकरण-सम्मत वाक्य नहीं।

(४) वर्ण-ज्ञान (sense of colour) की दृष्टि से भी यह

(· २३२·))

कविता महत्त्वपूर्ण है। यहाँ इन्द्रघनुषी, गुलाबी और सुनहरी: रंगों की शोमा है।

(६) चलचित्र की-सी गत्यात्मक चित्रमाला है। कम से एक ' के पश्चात् एक चित्र चला आता है जैसे एक डोरी से वंघे हो। अवतरण—दुः स में अपने अस्तित्व को लीन करके आत्मानन्द लाम करना ही जीवन की सार्थकता है। 'मिटने वालो' की वेसुझ रंग-रिल्मी ही विदव में सौरभ राग आलोक और हास्य की सृष्टि करती है।

[मेरे हँसते ग्रधर नहीं |]

श्चर्य—हे प्रिय मेरी सुख की हँसी मत देखो। अश्चपूर्ण मेरी आँखो को पोछने का प्रयत्न मत करो, इस विश्व की मुर्झाई किलयो (दु.खो) को देखो—समाज के अपार सुख-दुख के सामने व्यक्तिगत सुख-दु:ख की कोई महत्ता नहीं।

विशेष--- १. व्यप्टि की अपेक्षा समिष्ट का कही अधिक महत्व हैं।

- २. मुरझाई कलियो से भारतवर्ष की पीड़ित-शोषित एवं अपमा-नित-उपेक्षित नारियो की बोर भी संकेत हैं।
- ३. 'रिश्म' की भूमिका में ही महादेवी ने लिख दिया था "व्यक्ति-गत मुख विश्व-वेदना में घुलकर जीवन को सार्थकता प्रदान करता हैं और व्यक्तिगत दुख विश्व के सुख में घुलकर जीवन को अमरत्व—दोनों अवस्थाओं में विश्व-रूपता आवश्यक हैं।"

> वेजूँ हिम हीरक हँसते हिलते नीले कमलों पर-। या मुरभाई पलकों से ऋरते छांसू करा देजूँ॥

[हँस वेता नव इन्द्र घनुष को स्मित]

प्रयं—सृष्टि हेतु मिटने वार्लों को दुख नहीं उल्लास होता है। वादल वर्षा के रूप में स्वयं मिटता हुआ भी, समाज को हरीतिमा प्रदान करने के कारण अपनी हैंसी को इन्द्र धनुप के सितरंगों में व्यक्त कर जाता है। यद्यपि दिन का पर्यवसान रात्रि में होता है, तथापि अपनी निष्फल यात्रा के अन्त में यह जानते हुए भी कि मैं समाप्त होने वाला हैं, ससार को सध्या के रूप में प्रेम की लालिमा से रंजित कर जाता है। एक फूल का जीवन क्षणिक है पर मरते-मरते भी वातावरण को सुरिभत कर जाता है। एक छोटे-से दीपक की क्या सत्ता, फिर भी अपनी जीवन-लीला समाप्त करते-करते अन्धकार को भी आलोकित कर जाता है। इसी प्रकार हे निष्ठुर प्रियतम! तुम परोपकार की विलवेदी पर भूम-सूमकर चढने वाले वेसुध —मविष्य के दुष्परिणामों की चिन्ता से मुक्त—तथा विजदानी व्यक्तियों के अमर कृतित्व पर दृष्टिपात करो।

[गल जाता लघु वीज ।]

अर्य—एक क्षुद्र वीज, अन्य अनेक नवीन वीज उत्पन्न करने के लिए अपने को समाप्त कर देता है। एक पत्ता नवीन पत्तों के उद्भव के लिए अपने मूल को छोड़ गिर पडता है। हे प्रिय! एक पल अनेक युगो की सृष्टि करने के लिए समाप्त हो जाता है। परमात्मा से अपने पृथक् होने की भूल को मूल कर ही, इस नश्वर जगत की रचना हुई है और अब मूलों से ही ससार बना हुआ है।

हे प्रिय ! आज मेरे वन्धनो के प्रति सर्वेदनशील होने की अपेक्षा ससार के वन्धनो की ओर दृष्टि दो ।

विशेष—नाश और निर्माण ससार का अटल कम है और इन दोनों का घनिष्ट सम्बन्ध है। यही बात पन्त जी ने पल्लव की 'नित्य जग' में कही है—

"मूंदती नयनं मृत्यु की रात ! खोनती नव जीवन की प्रात, शिशिर की सर्व प्रलय कर वात । बीज बोती अज्ञात ,

म्लान कुसुर्मो की मृदु मुस्कान, फलों में फलती किर अम्लान।

महत है, घ्ररे धात्म-विलवान, जगत केवल आवान-प्रवान।"

यदि मनुष्य अपने व्यक्तिगत दुख को समस्त ससार के दु.खो की पृष्ठमूमि मे रखकर देखे तो उसे निजी दुख अत्यन्त तुच्छ जान पड़ेगे।

यदि थोडी सी हानि से अपार लाम हो, एक लघु बीज के नष्ट होने से यदि असल्य वृक्षों का निर्माण हो तो यह कैसे कहा जा सकता हैं कि बीज की मृत्यु हो गई? मृत्यु के इस रहस्य को समझ लेने से मनुष्य निर्मय हो जाता है और त्याग के महत्व को समझ सकता है।

महादेवी की निम्नलिखित पित्वयाँ भी इसी आशावाद के आशय को स्पष्ट कर रही है—

> 'स्निष्ध भ्रयना जीवन कर कार, दीप करता आलोक प्रदान । गला कर मृत्पिण्डों में प्रास्प, बीज करता असस्य निर्मास । नष्ट कब भ्रस्मु का हुम्रा प्रयास, विकलता मही पूर्ति विकास ।।"

इकवाल के इस शेर से तुलना की जिए।

मिटा दे अपनी हस्ती को अगर फुछ मरतवा चाहे, के दाना साक में मिलकर गुलों गृलजार होता है।

[इवासें कहतीं 'आता पिय']

प्रयं.—श्वासे (inhale) प्रियतम के आगमन और निश्वासें $(\,{
m exhale}\,)$ वहिगँमन का आभास देती है—हृदय मे निर ${
m ac}$ प्रियतय की स्थिति का भान होता रहता है किंतु प्राप्ति फिर भी नहीं होती, फलतः वियोग रहता है। क्योंकि वह प्रत्यक्ष दिखाई नहीं देता अतएव वह नयनों के लिए अज्ञात है। हृदय मे सदैव उसीकी अनुभूति होती रहती है, फलत से उसका चिर सम्बन्घ है—दृष्टि का विषय होने के कारण अन-जान, किंतु अनुमूति का विषय होने से परिचित है। वह प्रोम भरा स्वप्न जब आत्मा-परमात्मा एक थे और इसलिए आनंद या—क्षणः क्षण नवीन बनकर स्मृति मे आता है । यह स्मृति-जन्य सुख तो विरह के अश्रुओ में वह जाता है, परन्तु दुख हुदय में ही स्थित रह जातः है । सुख क्षणिक है किन्तु दुख स्थायी है। यदि तुम नास्तव मे मेरे हृदय मे विद्यमान हो, तो तुम मेरा रूप घारण करने —मेरी चेतना और तत्व के साथ एक रूप होकर - दु स का आस्थादन करो तथा संसार की विखरी पखुरियो—दुः खो—का भी अनुभव क सको। कारण, घायल ही घायल की गति को जान सकता है, दुखी हं दूसरो के दुःख अनुभव कर सकता है।

विशेष-- "दुख उलझन मे" - वृत्तियो के संकोच मे दुःख घुमड़ कर रह जाता है और सुख उमड़कर वह जाता है। श्रवतरण-प्रियतम की मधृर वेदना से भरकर इस प्रोमी हृदय की वीणा से ऐसी अद्मृत-अलौकिक झकार उठ सकती है कि प्रियतम रीझ जाए। साधको की घायल व्याकुल-साधना कभी निष्कल मही गई, सदैव रंग लाई है।

[इस जाद्गरनी वीणा पर]

ध्रयं—इस मधुर वेदनामय प्रेम की वीणा पर पल भर ही गा-कर मुझे प्रियतम को रिक्षा लेने दो । देखी न जिस किसी साधक ने पल भर भी एकनिष्ठ-अनन्य साधना की है उसे अमीष्ट की प्राप्ति अवश्म हुई है। जैसे—जब व्याकुल चातक का रोम-रोम प्यासा होकर साधना करने लगा तो जड़-चेतन हिल उठा और तारोमय वैभवपूणं आकाश भी कौंप उठा। वादल का हृदय भी पसीज उठा और चातक की कामना पूणे हुई। मेरे प्रियतम भी इसी प्रकार पसीज उठें यदि में प्राणो में चातक बसा लूँ—उसकी साधना अपना लूँ।

विशेष—१. हृदय की वेदना-साधना ही जादू की वीणा है, जो सबको हिलाने की सामर्थ्य रखती है। हृदय च्वीणा । चेदना = जाद्गरनी।

२. दीपशिखा की निम्न पंक्तियों से तुलना कीजिए-

जो न प्रिय पहचान पाती !

× -× ×

मेघपथ में चिह्न विद्युत के गए जो छोड़ प्रिय-पव जो न उनकी चाप का मै जानती संवैश उत्मव किस लिए पावस नयन में प्रारा मे चातक बसातीं ? [क्षण भर ही गाया फुलों ने]

अथ—चातक के समान फूल की साधना भी अनुपम है, जब छोटे-से फूल ने हेंसते हेंसते अपनी करुणा से अभिभूत हो अपने अनन्त सौरम से सारे वातावरण को स्वगं स्थित इन्द्रवाटिका के समान सुरमित तथा आनन्दमय बना दिया, तो वह झर गया, उसका पाथिय-ससीम व्यक्तित्व अवस्य नष्ट हो गया किन्तु अमर जीवन की प्राप्ति हुई।

विशेष—इससे पहली कविता में इसी भाव की पक्ति देखिए— कर जाता संसार सुरिभमय एक स्पन भरता-भरता। [एक निमिष गाया वीपक ने]

शब्दार्थ — निमिप = उतना समय जो एक पलक गिरने में लगे । दिव = स्वर्ग; आकाश; दिन ।

अर्थ—एक क्षण भर के लिए दीप ने ज्वाला-साघना से अपने को प्रदीप्त किया। वही क्षण इसका गौरव सिद्ध-हुआ। एक छोटा-सा रजकण ऐसे असीम प्रकाश के सागर में परिवर्तित होगया जिस पर स्वगं अथवा सूर्यं भी न्थौछावर किया जा संकता है।

[एक घड़ी गा लूँ प्रिय मैं भी]

शब्दार्थ --- उपल== पत्थर

श्चर्य- चातक, पूर्ण तथा दीप के समान में भी आध्यात्मिक पीड़ा से अन्तर को आपूर्ण कर गा उठूँ। इससे मेरी दुख-सुखर्में सम-स्थिति होजाए तथा उपलब्द नीरस जीवन में श्वरनो की सरसता आ जाए और मेरा निर्जनवत् हास-जर्जर जीवन हरा-भरा होजाए।

विशेष—रवीन्द्र और पंत की निम्न पंनितयों में भी यही जादू-गरनी-वीणां द्रष्टव्य हैं—

> जीवन लये जतन करि यदि सरल वांशि गड़ि, आपन सुरे दिने भरि सकल छिद्रतार

> > —गीताञ्जलि

इंशी से ही कर दे मेरे सरल प्राण ओ, सरस वचन

× × ×

रोम-रोम के छिद्रों से मां ! फूटे सेरा राग महान्

---चीणा

श्रवतररा—इस कविता में महादेवी, घन सदृश निन्य घिरने और झरने—जन्म और मृत्यु—की आकांक्षा प्रकट करती हैं। चिरमुक्ति की उन्हें आकाक्षा नहीं। वे तो घन के समान विश्व के लिए करणाशील वनी रहना चाहती हैं।

['घन बनुं ' '' मिट्ं प्रिय ।']

शब्दार्य-जलिध=सागर। मानस=मन रूपी सागर। सुमग= सुन्दर। व्योम=नम। विनिर्मित=बना हुआ। मन्यर=घीरे।

ध्रयं—हे प्रिय! मुक्ते यह वरदान दो कि मैं घन सदृश वन् — —घन के समान करुणाशील वन् । तुम्हारे ही मन रूपी सागर से नया जन्म पाकर और तेरे नयन रूपी नम में, तरल जल-कणो द्वारा वने हुए मेध सदृश मूक तथा मन्थर गति से नित्य प्रति धिर-धिर कर क्षरती रहूँ — आवागमन के वैधन में वैधे रहकर संसार को प्रफुल्लता प्रदान नुकरती रहूँ।

विशेष—(१) वादल का जन्म सागर से होता है किन्तु वह स्वरूप आकाश में ही घारण करता है।

(२) 'मूक' से साधना की गम्भीरता प्रकट होती है। महादेवी अन्यत्र लिखती हैं—

पपीहे तू 'मीन' का मंत्र सीख ।

---(या० ११५)

(३) 'अध्यु विनिर्मित गात' तथा 'झर झर मिटू"' से निरन्तर करुणा के अध्युओं के प्रवाहित होने का संकेत हैं। महादेवी ने नीरजा कही कविता सं० ५२ में भी कहा है—

'भरते नित लोचन मेरे हों

(४) महादेवी अपनी कारुण्य भावना को घन के माध्यम से भली-भांति व्यक्त करती हैं। इसीलिए इन्हें घन का उपमान अत्यन्त प्रिय हैं। इन्होने सांघ्यगीत में अपना परिचय भी इसी रूप में दिया है—

मं नीर भरी दुख की बदली।

सांघ्यगीत की एक और कविता में भी महादेवी जी ने अपने को वदली वनाते हुए मुक्ति के प्रति अनिच्छा व्यक्त की हैं।

देव प्रव—्वरदान कैसा?
जन्म से यह साप है मैने इन्हों को प्यार जाना
मित्र ही समभा दृगों को झक्षु को पानी न माना
इन्द्रधनु से तित सजी सी,
विद्यु होरक से जड़ी सी,
मैं भरी बदली रहूँ
चिर मुदित का वरदान कैसा?

(५) 'जलिंध-मानस' जन्म पाने का तात्पर्य यह है कि ससार उस परमात्मा की इसी डच्छा— 'एकोऽहम् बहुस्याम्' का परिणाम है। घन और सागर के सम्बन्ध को दीपिशला में इस प्रकार व्यक्त किया है —

सिंधु का उच्छ्वास घन है।

(६) महादेवी जी की ऐसी जन्म-मरण की आकाक्षा के सम्मुख उन का बौद्ध-दर्शन पराजित हो जाता है। ससार को दुःखात्मक समझने वाले बौद्ध-दर्शन का प्रमाव उनपर अवस्य है किन्तु इस दुःखवाद को भी उनके हृदय में एक नया जन्म लोना पड़ा जैसा कि उनका स्वमत मी हैं। उनहें तो संसार के प्रति एक प्रकार की अनुरक्ति हैं ताकि वे अपनी करुणा से सारे विश्व को आई कर सकें। इसीलिए तो चिर जन्म-मरण की आकाक्षा करती है। और आवागमन के चक्र में फैसी रहना चाहती हैं। तभी तो उन्हें बौद्धों का निर्वाण सिद्धान्त मान्य नहीं, उनका काव्य आत्मवाद की सुदृढ मित्ति, पर आधारित हैं, अनात्मवाद में उनका विश्वास नहीं।

: 20:

भ्रवतररा—रात्रि की नीरव-निभृत अन्वकारमयी वेला में अनन्त प्रियतम से मिलकर मैं चिर सुहागिन वन्ँगी।

[आ मेरी चिर मिलन-यामिनी]

श्रव्यार्थ-यामिनी=रात । तममयी=अंधकार से युक्त । अलको=वाल । सीरे=शीतल । शिथिल कवरी=खुली वेणी ।

अर्थं—आज प्रियतम से मेरे चिर मिलन — अंतिम लय—का समय हैं। मुक्ते कृष्ण पक्ष की घोर अंधकारमयी रजनी की अपेक्षा हैं। अधकार से पूर्ण निश्चिनायिका तू आ किन्तु अपने वालो में हीरें (तारें) न सजा के आ—ताकि तिनक भी प्रकाश न रहें, तू अपनी चेणी को खोल दे ताकि अंधकार बढ जाय, इस शिधिल वेणी में हर्रीसगार के जो फूल लगे हुए हैं वह भी घीरे-घीरे झर जाएँ और अंधकार और प्रगाढ़ हो जाए, तेरे शीतल श्वास—शीतल समीर—संसार को न जगाएँ ताकि प्रिय-मिलन में मुझे कुछ वाघा न हो।

[होते डाल पराग-विछोते]

प्रयं—यह मेरी मिलन की रात्रि है और मुझे अंघकार तया एकांत ही काम्य हैं। अतएव तू इस सोए हुए विदय को, चन्द्ररूपी प्याले से चौंदनी की मदिरा ढालने के लिए मत जगा। मेरी सुहाग रात के लिए पराग की—अत्यन्त कोमल, फूल से भी अधिक कोमल—शैया तैयार कर, किंतु यह सारा कार्य होले हो—किसी प्रकार का शब्द न हो, नीरवता बनी रहे। आज तू कियो को — ओस की वूँदो के रूप मे — मत रोने दे क्योंकि में रे मिलन की मधुर चेला में यह रोना कैसा ? साथ ही उनके झिलमिलाते हुए ओस-अश्रुओ से प्रकाश फैलने की भी आशंका है।

[परिमल भर लाये-नीरव घन]

श्चरं—मेघ माला में भी किसी प्रकार का शब्द न हो और चह परिमल — पृथ्वी की सुगिध—से पूर्ण हो जाएं। वादल का कोमल इ्दय—वर्षा के रूप में — आँसू न वहाए अथवा आकाश का द्व्य भी ऑसुओं (ओस) के रूप में न गले, पपीहें की 'पी कहाँ', 'पी कहाँ' की व्याकुल रट भी सुनाई न पड़े। हें सखी, चंचल दामिनी-नायिका, जुगन् रूपी मोती के हार को पहन कर हँसे नहीं अर्थात् न विजली चमके और न जुगन् टिमटमाएँ।

विशेष—किव सम्प्रदाय के अनुसार पपीहा पावस ऋतु में 'पी कहाँ' की रट लगाया करता है और स्वाति नक्षत्र में होनेवाली वर्षा से ही उसकी प्यास बूझ सकती है।

[अपलक है घ्रलसाये लोचन]

श्चरं—प्रियतम की चिर प्रतीक्षा करते-करते मेरे नेत्र भी अलसा गए हैं—निश्चल-निर्निमेष हो गए हैं। आज मेरे वन्धन ही मुक्ति वन गए हैं—विरह की चरम सीमा मिलन का प्रथम सोपान वन गई हैं। चिर प्रियतम से चिर लय अथवा मिलन के पूर्व का छोटा-सा क्षण भी अनन्त हो गया हैं—हें रजनी सखी आज मेरी हृदय की तन्त्री की झंकार (धडकन) से कोई विरह का राग नहीं निकलेगा—अव विरह समाप्त हो गया हैं।

[तम मे हो चल छाया का क्षय]

अयं—मुझे मिलन-हेत् इस अंधकार की अपेक्षा है क्यों कि इस अंधकार में लीन होने से मेरा नाश नहीं होगा—छायावत मेरा श्रीर तो मृत्यु रूपी अन्धकार में लुप्त हो जायगा किन्तु आत्मा तो अमर है, और मृत्यु आत्मा का मिलन द्वार है। यह मिलन लघु-ससीम मात्र का अनन्त-असीम के साथ मिलन है। अतएव आंज की सुहांग रात में अपने सीमित व्यक्तित्व को लय कर के मैं चिर सुहांगिनी कहलाने का वरदान पाऊँगी।

विशेष — १. प्रा० शिवमंगलसिंह 'सुमन' इन पंक्तियों में महादेवी के रहस्यवाद का सार देखते हैं।

२. 'नीहार' मे भी कवियत्री ने यही इच्छा प्रकट की हैं.--

इस असीम तम में मिलकर मुक्त को पल भर सो जाने दो।

श्री वृजिकिशोर चतुर्वेदी (आधुनिक कविता की मापा) इस मिविता की मुख पिक्तियों को देते हुए अंग्रेजी के किव शैली से तुलना करते हैं—

"कृति गैली का Ode to night एक वडा प्रसिद्ध गीति काव्य हैं जो इस प्रकार आरम्भ होता हैं—

Wrap thy form in mantle grey star-ir

-wrought

इस पद्य की छाया स्थान-स्थान पर यामा में दृष्टिगोचर होते हैं। रापि से मिलने के लिए कवि कोली अत्यन्त कातर हो जाता था महादेवीं भी कहने लगती हैं—

था मेरी चिर मिलन-प्रामिनी क्षेत्र का मिनी !

× 'X 'X'
अपलक है

••••••••••विरह[†]र्रागिनी^रिहें विचार शैंछी का ही हैं परन्ते यामा में एक दमें भारतीय

विचार शैली का ही है परन्तु यामा मे एक दमें भारतीय रग में रेगा हुआ है । अवतररण—इस गीत में कवियती ने मीरा को प्रशस्ति दी है और जग के कल्याणार्थ उसका आह्वान किया है।

[जग घो मुरती की मतवाली !]

शब्दार्य—गोरसवाली=गोपी।

अर्थ— ओ कृष्ण की मुरली की मतवाली मीरा ! मैं तेरा आह्वान करती हूँ । यदि तू गोपी के रूप में (संसार के कल्याणार्थ) सिर पर करुणा का मगलघट, अश्रुओ में कल्याणी यमुना और हृदय की घड़कन में निर्माणमयी वशी के स्वर को लिए हुए आए तो सारा वातावरण राग-रजित हो जाए—ससार का कण्टकाकीर्ण विपम पथ ब्रज की गलियों के समान आनंदमय हो उठे, वासतिक सुपमा से लहलहा उठे।

विशेष—वंशी-ध्विन में निर्माण का स्वर है। कवियती ने नीरजा की कविता सं० ५३ में यही कहा है—

शख में ले नाश मुसली में छिपा वरदान । [घरणों पर नवनिधियां खेलीं]

शब्दार्य-सेली=योगियो का वेश।

ध्रयं—मीरा तू राजरानी थी—सव प्रकार की सुख-सम्पदा तेरे चरणो पर लोटती थी, किन्तु इन सव का त्याग कर त्ने योगियो का-सा वेश घारण कर लिया। ऋष्ण के पवित्र प्रेम के पागलपन (Divine madness) में ही तेरी वास्त्रविक जागृत अवस्था थी। समस्त भौतिक सुख-वैभव को छोड़कर वास्त्रविक घन—प्रियतम—की तू मिक्षुक तथा उसके वियोग-जन्य दु.ख की रानी वनी। वियोगाश्रुओ से ही प्रिय-प्रेम की वेल को सीच-सीच कर दृढ़ किया।

विशेष—१. ''खारे दृग'''पाली'—मीरा की निम्न प्रसिद्ध पंक्ति का रूपान्तर हैं —

वं सुवन जल सींचि-सीचि प्रेम चेलि बोई।

२. "प्रिय की "रानी — इस पंक्ति का माव नीरजा की कविता सं० १३ में भी व्यक्त हुआ है—

तेरे वैभव की भिक्षुक या कहलाऊं रानी !

विरोघामास अलकार का सार्थक प्रयोग है।
 [कचन के ध्याले का फेनिल]

शब्दार्थ-हलाहल = जहर। पदपद्मो = चरण कमलों। मधुजल = अमृत।

स्रयं—(अपनी साधना के वल पर) राजा के द्वारा भेजे हुए नीलम तथा अधकार से काले घोर विप को तू प्रियतम के चरण-कमल का क्वेत अमृत जानकर पी गई। आज पुनः तू अपने वरद हस्त से छू कर (संसार के अथवा मेरे) विप को अमृत कर दे।

विशेष -- मीरा ने कहा ही या:

राखे भेज्या जहर पियाला अमरत कर पी जाणा। [मरु शेष हुखा यह मानस सर]

अर्थ-आज ससार का मन-सागर मरुस्यल (रेगिस्तान)-स्नेह-शून्य-वन गथा है, आज आँख के निर्झर भी सूख गए हैं -कारुष्य मावना लुप्त हो गई हैं। इस शीतकाल की दीर्घ दु.खमयी रजनी का भी अन्त नही । पतझड़ (जर्जरता तथा दुख) का प्रसार है, इसीका एकछत्र साम्राज्य है; वसन्त—हर्पोल्लास—का नाम नहीं। अतएव हे मुरली की मतवाली मीरा कौकिले तूगा उठ ताकि संसार की डाली-डाली वासतिक सुपमा से जगमगा उठे—सर्वत्र हर्पोल्लास छा जाए।

अवतरण—अपने ही सुख में विलीन तथा, दु खो के अनुभवों से शून्य मनुष्य से किसी करुणा-संवेदना की आशा करना व्यर्थ है। वियोगिनी कवियती प्रियतम तक अपना सदेश तारो, उपा, संध्या और रात्रि के द्वारा पहुँचाने में असफल होती हैं क्योंकि सभी अपने ही राग-रंग में मस्त है।

[कैसे संदेश प्रिय पहुँ वाती ।]

शब्दार्य - अक्षय = जो कभी समाप्त न हो। द्वय = दो।

प्रयं—मेरे लिए प्रिय को संदेश पहुँचाना कठिन हैं। यद्यपि
मेरे पास लिखने की सारी सामग्री हैं—आँसू की अक्षय स्याही, स्याही की प्यालिया स्वरूप दो नेन, निरतर गतिशील क्षणों के चंचल पृष्ठ, सुधि-एपी लेखनी और दवास रूपी अक्षर—तथापि मैं संदेश नहीं लिख पाती, कारण मैं प्रियतम के प्रेम में इतनी मतवाली हूँ कि लिखना कुछ चाहती हूँ और लिखा कुछ जाता है —अभीष्ट सदेश को लिपिवढ़ नहीं कर पाती।

[छायापय में छाया से चल ।]

शब्दार्य-विम्रम=एक हाव। इंगित=संकेत।

अर्थ—िकसी छाया लोक—रहस्यमय अज्ञात लोक—से आकर असस्य तारे, आकाश गंगा में निरतर विचरण करते रहते हैं। वे न जाने अपने हाबो-भावो से क्या रहस्यमय संकेत करते रहते हैं जो कभी परिचित तथा कभी रहस्यमय से प्रतीत होते हैं जिससे वास्तविकता का

ज्ञान नहीं हो पाता। अतएव ऐसे अपरिचित-अविश्वसनीय तारों में से किमको दूत बना कर, प्रियतम तक अपने हृदय के मर्म-भाव को पहुँचाने के लिए भेजा जा सकता हैं—किमी को नही।

[अज्ञात पुलिन से उज्ज्यलतर ।]

शब्दार्थ-पुलिन=किनारा।

श्रयं—िकसी मॉझी कन्या के समान उपा किसी अज्ञात किनारें से, अपनी विद्रुम-िर्मित नौका में किरणो रूपी मोती भरकर नीलम के समान तमाच्छादित काले आकाश के इस तट पर ले आती हैं। इस प्रकार वह नेरी रजनीवत करुण कहानी में मुस्कान की किरणे भरकर चली जाती है—मेरी वेदना का उपहास करती है, समर्थन-अनुमोदन नहीं। अतएव मैं ऊपा द्वारा भी अपना संदेश नहीं भेज सकती।

विशेष--आकाश रूपी सागर का एक किनारा अदृश्य है, वहीं अज्ञात पुलिन हैं और दूसरा अंघकारमय तट हैं जो लक्षित हो रहा है।

[सन केशर पट तारक वेंदी।]

भ्रयं — केसरी दुक्ल पहने (संध्या के समय का केसरी रग) एक तारे (सध्या के समय पहले पहल जो एक तारा निकलता है) की विदी सजाए, नयनों को अंजित (सध्या की कोमल कालिमा) किए, पैरो में लाल मेहदी (संध्या समय की लालिमा) लगाए और गागर में मादक लाल मर्दिरा (संध्या की ललाई जो दिन के श्रात-कतात जीवों को मदिरावत मस्ती से आराम पहुँ चाती हैं) भरे, मानों सौभाग्यमयी , भ्रोमका के समान श्रुं गार किए संध्या आती हैं। वह मेरे दुख के प्रति कोई सवेदना नहीं दिखाती, विलक अपना सुख प्रदर्शित करती हैं। अतएव उसके द्वारा भी अपना संदेश पर्वचाना किंठन हैं।

विशेष-१. घायल की गति को घायल ही जान सकता है, अपनी ही मस्ती में लीन व्यक्ति नहीं। यहाँ सौभाग्यवती सघ्या भी स्वसुख में मन्न हैं।

२. 'बाती...गगरी'-निराला ने 'परिमल' में अपनी सध्या सुन्दरी के लिए बही लिला है—

मिवरा को वह नवी बहाती आती [हाले नव घन का अवगुष्ठन ।]

मर्थं—अपने मुख पर किसी नवीन मेघ का घूं घट डाले (मानो कृष्ण पक्ष मे अपने को छिपाये हुए) टिमटिमाते तारो के रप मे अपनी दृष्टि को आर्द्र किए (रात्रि मे ओस गिरती हैं) नीरव पदचाप से, किसी को जगाते हुए नही, केवल स्वप्न जागृत करती हुई, अभिसार निमित्त उत्तेजना जन्य दवासो से नीरव अधकार का प्रसार करती हुई निशि कृष्णाभिसारिका की माँति आती हैं। वह अपने अभिसरण सुख के अश्रुओ से मेरे सदेश पहुँचाने की अनुनय-विनय को घो डालती हैं—कोई घ्यान नहीं देती।

विशेष—सारी कविता में एक चित्रमाला और कल कल्पनाओं का माधुर्य है।

अवतरण—प्रियतम की विरह-साधना से वसन्तस्वरूप वनी हुई कवियत्री को केवल प्रिय की मधुर 'मुरलिका' की कामना है।

[मै वनी मधुमास श्राली।]

शब्दार्य-मघुमास=वसन्त । आली=सखी । यामिनी=रात्र । कालिन्दी=यमुना ।

अर्थ—हे सखी! आज मैंने वसन्त का रूप घारण कर लिया है, प्रियतम का विरहजन्य आह्लादकारी दुःख ही मानो वसन्त की रात्रि हैं। वसन्त की रात्रि चिन्द्रका-चिंवत होती हैं। यहाँ मी प्रियतम की सुधिरूपी चन्द्र से पुलकरूपी चांदनी वरस रही हैं—मुझ विरहिणी के मनरूपी आकाश में स्थित प्रिय की सुधि जन्य मुखरूपी चन्द्र से शरीर (अथवा व्यक्तित्व) रूपी पृथ्वी पर प्रेम-पुलकरूपी (वसंत में नए किसल्य आदि आते हैं जो शरीर के पुलकित रोम सदृश हैं) चांदनी हो रही हैं। सुधि के कारण ऑखो में ऑसुओ की यमुना ही उमड चंदी हैं।

विशेष--विपाद का रंग काला माना गया है और यामिनी भी काली होती हैं -- अतएव विपाद एव यामिनी में वर्ण-साम्य है।

[रजत-स्वप्नों में उदित ।]

शब्दायं -- रजत = चौदी। वात = वायु। पचम तान = कोयल क उच्च मधुर काकली।

प्रयं—वसन्त की राका रजनी में दूर-दूर तक कही-कही-विरल, सघन नही-तारे छिटके होते हैं उसी प्रकार मेरे मन में भी अनेक चौदी के समान सुन्दर स्वप्त समाए हुए हैं। ऐसे मघुर-मादक वाता-वरण में मेरे सुखरूपी कोकिल ने सहसा जागकर मादक पंचम स्वर छोड़ दिया—अत्यिघिक सुख उमद पडा। मेरे मन-निकुंज से कोमल निश्वासरूपी शीतल मद-सुगन्ध समीर बहने लगी।

[सजल रोमों में विछे है।]

प्रयं—मेरे शरीर के मधुर पुलिकत रोम मानो प्रिय के स्वागतार्यं कोमल-मुलायम रसमय पाँवडे हैं। आज मेरे जीवन में प्रत्येक घडी ऐसी आ रही हैं मानो किसी अपरिचित देश से कोई मधुर सदीश ला रही हो। इस प्रकार मेरा समस्त व्यक्तित्व वसन्तमय हो गया है— वसन्त के जो-जो लक्षण होते हैं, सभी से मैं युक्त हूं। केवल अभाव हैं तो प्रिय की मबुर रागमयी मुरिलका का, जिसका वादन वे वसन्त में करते हैं। क्या जनका वेणुवादन नही होगा ?

विश्रेय—१. सारी कविता में सुन्दर सागरूपक है।
२. कवियित्री का प्रकृति से पूर्ण तादातम्य हो गया है।

अवतररा-उर विराट ब्रह्म के जो गुण हैं वे भावुक मानव के द्वारा ही आरोपित हैं और मानव-हृदय में जो चेतना है, वह उसी ब्रह्म की है।

[मैं मतवाली इधर]

शब्दार्य स्नेह=प्रेम; तेल। गाया=कया

ह्रियं — इयर मैं मतवाली प्रिया हूं और उघर मेरे सुन्दर निराले प्रियतम। हम दोनों के विधित्र सम्वन्ध है जो नाना प्रकार से व्यक्त हो रहे हैं। मेरे अश्रुओं में जो मोती की सी काति है वह वस्तुतः उसी की सुन्दरता है। और उस विराट प्रियतम के मेघरूपी पालों में जो विजली रूपी जराव भरी हुई है वह वस्तुतः मेरी हो छवि है। प्रियतम के आकाज रूपी सीध (महल) में जो तारा रूपी दीपक जल रहे हैं, उनमें मेरी मावनाओं की स्निग्धता (स्नेह; तेल) ही हैं। ये प्राण मेरे हैं—इनकी अधिकारिणी मैं हूँ—पर मेरे होकर मीं ये मेरे नहीं हैं। इनकी प्रत्येक कम्पन प्रियतम की कथा कह रही हैं—इनमें प्रियतम की सुख स्मृति भरी हुई है। मेरे व्यक्तित्व में यदि स्वप्तों की हाट—कल कल्पनाओं का जमधट—हैं तो हे सखी, वहाँ साकाश में (जो विराट प्रियतम का धोतक हैं) वादलों का।

विशेष—नीरजा की ही कविता सस्या १२ में कवियती,ने लिखा सारकृ में छिन, प्राणी में स्मृति

- भर लाई हूँ तेरी घंचल ।

[उसकी स्मित :लुटती रहती]

गव्दार्थ — पत्रु की वेला = वसंत ऋतु । वेला = समय; किनारा । श्रयं — मेरे मनरूपी मधुवन मे जो पुलकों के संसार (हर्ष) रूरी किलियों का विकास हैं, उसमें उस प्रियतम का ही हर्पोल्लास हैं। उस प्रियतम की मधुशाला में जो हाला विक रही है उसमें मेरे मन की ही मस्ती-मादकता भरी हुई हैं। प्रियतम के विरह जन्य मधुर दु ल-रूपी राज्यकी रक्षा उसकी स्मृति रूपी पहरेदारों से होती रहती हैं — प्रियतम की स्मृतियों के कारण ही यह आह्नादकारी मधुर वेदना बनी रहती हैं। स्मृतियों से ही विरह-वेदना जीवित हैं।

इसका दूसरा अर्थ ऐसे भी हो सकता है—मानव दुं: ख में स्वयं ही विनष्ट हो जाता पर उसकी मधुर स्मृतियों के अमृत कण ही दुख को सहन करने की शक्ति देते हैं, जिस से वह दुख भी मधुर हो उठता है।

उस प्रियतम का सुख का खजाना है जिसपर मैंने वेदना रूपी ताले डाल दिए हैं और जिनको वह खोल नही सकता—मैं उसकी प्रेमिका-साधिका हूँ, इस लिए वह आनदमग्न रहनेवाला प्रियतम मेरी वेदना से निरपेक्ष नही रह सका, मेरी वेदना से वह भी व्यथित है। वह ब्रह्म सौरभ का सागर है तो मेरा जीवन वसतऋतु-रूपी किनारा है।

विशेष—'उसका सुख''' ''' ताले डाले' — मगवान भक्त के वश में होते है।

[मुक्ते न जाना मिल ।]

अर्थ —मेरी किसी वस्तु को उसने महत्व दिया हो या न दिया हो किन्तु यह तो नितांत सत्य है कि उसे मेरे आँखो के पानी—विरह-साधना—की लाज रखनी पड़ी है। यद्यपि मेरा उससे साक्षात्कार नहीं हुआ तथापि प्राणों के स्पंदन में उसीके पगों की आहट है, मेरे मन में जब उसकी स्मृति का उदय होता है तो मैं आत्म-विस्मृत हो जाती हैं—उसकी स्मृति का उदय ही मेरी आत्म विस्मृति हैं। उसके नीरव मंदिर — शून्य लोक — में मेरा भौतिक अस्तित्व ही नष्ट हो जाता है, अतः साक्षात् अनुभव का अवसर ही नहीं आता। अतएव हे सखी! उसके प्रेम सम्बन्धों का यह खेल कितना निर्दय-निष्ठुर हैं—एक और उसने मुझमें अपने प्रति प्रेम उत्पन्न कर दिया है और दूसरी ओर साक्षात मिलन नहीं हो सकता। यही दुर्भाग्य है और उसकी निर्मम निष्ठुरता।

विशेष—समस्त कविता में गहन-गूढ व्यञ्जनाएँ है और अर्थं विशेष आयास सापेक्ष है।

: २४:

अवसररा-- ग्रहा को पाना कितना कठिन हैं ! [तुमको क्या देखें चिर नुतन ।]

ग्नयं — हे क्षण-क्षण नूतन सीन्दर्य से प्रदीप्त रूप-राजि ! तुमको देखना मेरे लिए असम्भव हैं। क्योकि तुम 'तिल-तिल नूतन' १ हा-रहे हो — तुम्हारा आदि-अत नही-कहा जा सकता, तुम अनादि-अनन्त हो।

देखों न जिस आँख की काली पुतली में लघुतम तिनकों से लेकर विशाल अम्बर तक प्रतिविम्बित होता है, पूर्वकालीन स्मृतियाँ शात अवस्था में जिसमें म्वप्न या ऑसू का सागर भर देती है, (अथवा इसका दूमरा अयं) जो लोचन अपने स्वप्नों से जागकर अर्घात जिनके खुलते ही जह प्रकृति में रूपों का सागर उमड़ने लगता है; जिनके विना संसार का सारा रूप-एंडवर्य अपना अस्तित्व खो देता है, (क्योंकि नेश न हो तो रूप का अस्तित्व ही क्या) उन पुतलियों को ही मैं नहीं देख पाती तंव तुम्हें कैसे वेख सकूँ—तुम्हारे कारण दूसरी वस्तुएँ वृष्टिगत होती है परन्तु तुम दिखाई नहीं पड सकते।

विशेष-विहारी का यह दोहा प्रसिद्ध हैं -

ज्यो आंखिन सब देखिए आंखि न देखीं जाहि।

[तुमको पहचानूँ पया सुन्वर !]

अर्थ-जब मैं अपना हृदय-जिससे अंतरग और कौन हो सकता है -- जान पाई तो मैं तुम्हें कैसे पहचान मकती हूँ, जो मेरा

१. विद्यापति की भाषा में ।

सुख-दुःख का जन्म स्थळ है, जो मेरा अपना अंतरंग है, जो हृदय जून्य (जड़ता) मे भी स्पंदन के पृष्प खिला देता है (अथवा दूसरा अर्थ जो एकाकीपन मे, जड़ शरीर में भी रोमांच पँदा कर देता है) जो मेरे प्राणो का आधार हैं—जब ऐसे सुन्दर मन को ही जान नहीं पाई तो जिस मन के द्वारा वह सुन्दर जाना जा सकता हे, उसे कैसे पहचान सकती हूँ?

[तुमको क्या बांधू छाया तन]

अयं — जब मैं अपने मन को ही बाँघ नहीं पाई तो तुम अरूपनिराकार को कैसे बाँघू ? तेरे विरह की निशा में जो मन दिन मानता
है — विरह से मन शुद्ध, पविष्य और प्रकाशित होता है, जो निवंन्धउन्मुक्त होते हुए भी मेरे लिए बन्धन है, जो अणु सम अल्पाकार है पर
जो सारे जगत को व्याप्त कर लेता है — जो अणु रूप होते हुए भी
विभुरूप है, जिसकी चेतना और शरीर के सगम का नाम जीवन है —
ऐसे मन को जब मैं न बाँघ सकी तो जिसको मन से ही बाधा है अथवा
मन से बाबना होता है, उस अरूप—(जो साकार होने से सरलता से
बंधता)—को बाँधना और भी कठिन है।

विशेष—'जो स्वच्छद '' '' '' मन की स्वच्छदता, चचलता ही मानव का वन्धन हैं मन को। बॉध लेना, उसका निरोध कर लेना ही मुक्ति।

[तुमको क्या रोक् चिर चचल]

भ्रयं—हे सदैव चचल (गतिशील) मै तुम्हे कैसे रोक सकती हूँ ? जब मै चचल पल (समय) को ही रोक नहीं पाती।

पल की श्रृंखला ही जीवन-जगत हैं—पल का निर्माण आविर्भाव ही इस ससार का पर्याय हैं, और इसका तिरोभाव अथवा विनष्ट हो जाना ही प्रलय हैं। मेरी पलको का द्रुतगित से उठना-गिरना ही जिसकी गणना अथवा माप-मान हैं—पलको के उठने-गिरने से पल के उत्यान पतन की गणना हो सकती हैं। (ऐसा भी कहा जा सकता हैं कि) एक पल का आना-जाना मानो पलको का उठना-गिरना है। मानव ने अपनी सातता से ही जिस पल को अनन्तता और नवीनता प्रदान की है, जब ऐसे लघुपल को ही नहीं रोक सकी तब इस पल के भी लक्ष्य, तुझ चिर चचल को रोकना असम्भव-असाध्य हैं।

विशेष—इस कविता में ब्रह्म के लिए 'चिर नूतन,' 'सुन्दर,' 'छायातन,' तथा 'चिर चचल,' शब्दो का प्रयोग साभिप्राय है। इनसे रूप गुण का बोध होता है और भाव बोधन में सहायता मिलती है।

अवतरण—कवियत्री को अपनी साधना की सफलता का आभास हो रहा है।

[प्रिय गया है लौट रात]

शब्दार्थ —धवल = घ्वेत

ध्रथं—चिन्द्रकार्चीचत निशा—नायिका का प्रियतम लौट गया है इस लिये वह (चिन्द्रका के कारण) श्वेत तथा ओसयुक्त रात्रि अलसाए चरणो से चल रही है—घीरे-घीरे बीत रही है। वह मूक-मिदर अपनी वियोगमयी स्थिति में लीन है तथा हृदयं में प्रियतम की मधुर पीड़ा को सँजोये हुए अश्रु वहा रही है।

विशेष—१. 'सजल' 'घवल' आदि चाँदनी रात के विशेषण, जहाँ चिन्द्रकास्नात रात्रिका मादक वातावरण उपस्थित कर रहे है वहाँ वियोगिनी साधिका की साधना को मी।

२. इन पंक्तियो में एक दम नूतन संगीत ध्वनित हुआ है।

[सौरम मद ढाल शियल]

शब्दार्थ-वकुल=मौलश्री

अर्थ-अपने प्रियतम के स्वागत की तैयारी मे अपना सौरमार विखेर, वकुल और प्रवाल के पत्ते विछाकर प्रतीक्षा करनी-करतीर चंचल वायु भी प्रियतम के लौट जाने से निश्चल सी हो रही है।

विशेष—'सौरभः वकुलुं'—साधिका प्रियतम को सर्वस्व सम-, पित कर चुका है, यही इस से व्यजित होता है।

[युग-युग जल मूक विकल]

शब्दार्थ-स्तेह=प्रोम, तेल।

भावार्थ—युग युगान्तरों से गम्भीरता तथा व्याकुलता से अपने प्रोम (अथवा तेल) द्वारा दीपक के समान जलते-जलते, साघना करते-करते, साधिका की आत्मा अब समाधिस्थ हो रही है और उसका प्रोम सफल-सा हो रहा है।

विशेष—'मूक' शब्द साधना की गम्भीरता को प्रकट कर रहा है। 'स्नेह' तरल ही होता है। यहाँ यह प्रोम की सात्विकता को प्रकट कर रहा है।

[िकस के पदचिन्ह विमल]

शब्दार्थ—नीर जात = कमल ।

भावार्य-साधिका की कमलवत ऑख, तारो के रूप में अंकित, र्िनेट हुए प्रियतम के, पदिचन्हों को गिन रही है।

् विशेष--'विरल' शब्द इस तथ्य का द्योतक है कि चाँदनी में तारे कम होते हैं। यहाँ चित्रमयता भी देशेंनीय हैं।

[किस की पद चाप चिकत] 🐬

शव्दार्थ—पदचाप≒पाव की आहट। ँ ं

भावार्य—न जाने किस अलीकिक प्रियतम की आहट पाकर युग-युग से सुप्त जीवन मे भी जागृति आगई है। एक-एक सास मे ताजगी और उल्लास समा गया है—साधना सफल-सी होती प्रतीत हो रही हैं।

विशेष—प्रकृति के अर्थ में र्घास का अर्थ होगा वायु । इस कविता में सारा तच्योद्घार्टन अप्रस्तुत रूप में विशेषणों के माध्यम से हो रहा है। श्रवतरण—विरहिणी साधिका अपने भौतिक अस्तित्व को लीन कर आध्यात्मिक जीवन—शुद्ध भावनामयी स्थिति को प्राप्त करने की कामना-प्रार्थना करती हैं।

[एक बार आफ्रो इस पथ मे]

शब्दार्थ-कुंतल = वाल । यामिनी = रात्र । श्रमकण = पसीने की वृंद । अघर = ओष्ठ, आकाश ।

भावारं—हे प्रियतम तुम एक वार मलय पवन का रूप धारण करके इस पथ से आओ। आकाशवत् अघरों पर किरणों की मुस्कान, प्रतीक्षा करते-करते विरहजन्य मानसिक क्लान्ति से युक्त—मुखमण्डल पर ओसविन्दुरूपी श्रमकण तथा सुख-दुख के स्वप्नों को लेकर मेरी विरहरूपी यामिनी तंद्रिल (नीद आने से पूर्व की स्थित) है —विरह और प्रतीक्षा से शिथिल है। श्रात-क्लांत है, तुम इसके चचल वालों को अपने सुखद स्पर्श से सीरभमय कर सुला दो—अब यह महा विरह, प्रतीक्षा की घड़ियाँ, मेरे लिए असहा हो गई है अतएव मेरी यही आकांक्षा है कि इस विरह-भावना को चिर विश्राम दो।

विशेष-१. 'मलय पवन' रात्रि के प्रियतम रूप में हैं।

- २. 'अलसाई है विरह यामिनी'—यहाँ विरह की उन्नत स्थिति का वर्णन है। मानो साधिका विरह मे समाधिस्थ हो रही है।
 - ३. इलेप तथा सागरूपंक अलकार है।
- ४. मलय-पवन के लिए तथा प्रियतम के 'हरजाई' रूप के लिए 'चचल' विशेषण सार्थक हैं। रवीन्द्रनाथ ने भी परमास्मा को एक

स्थान पर 'चिर चचल' तथा मानव को 'चचलेर सहचर' कहा है। ्रह्म गत्यात्मक हैं क्योंकि उसका रूप विश्व भी गत्यात्मक हैं।

[मृदुनभ के उर में छाले से]

अयं—मेरी विरह-यामिनी को चिर-विश्राम देने के लिए अनुकूल वातावरण चाहिए। अतएव ये तारा-दीप वृक्षादो। ये आकाश
के कोमल हृदय पर पडे हुए फफोलो के समान है—अत्यन्त दुखदायक
है—और ये प्रत्येक क्षण कड़ा नियंत्रण रखते हैं। ये करूणा विहीन
निर्मम-निष्ठुर हैं—ये सर्वथा निरपेक्ष भाव से, मानो उपहास करते से,
मानव के दु लो को देखते रहते हैं, ये विना स्नेह (प्रेम, तेल) के जल
रहे हैं और इसलिए ये मस्म भी नही वनते (क्योंकि साधारण दीपक
अपने को जलाकर दूसरों को प्रकाश देता हैं)—इनमें किसी प्रकार
मावो का स्पदन नही हैं, मानो जड़वत् चेतना से रहित है इसलिए
इनपर कोई भी परवाना नही रीक्षता—एसे तारा-दीपो को हे मलयानिलस्वरूप प्रियतम तुम वृक्षा दो।

विशेष—१. वस्तुत. पहले दीप जला करता है, फिर पीछे पर-वाना। स्नेह-करूणा रहित व्यक्तियों में वह तेजस्विता कहाँ कि वे दुसरों को आर्कापत कर सके।

२. ये दीप सत्तार के लिए ही नहीं विरहिणी के प्रिय-मिलन में वाघक हो सकते हैं। इसीलिए मानो विरहिणी की यही कामना है—

> पियतम को भाता है सम के परवे से आना है नम की वीपावित्यों तुम पल भर को चुक्त जाना

[तम हो तुम हो प्रौर विश्व मे]

प्रयं—सेरी एक मात्र यही कामना है कि कोई प्रकाश का कण न रहै, समग्र विश्व में अन्धकार, तुम और मेरे जीवन की शून्यता ही रहे—आत्मा-परमात्मा (प्रेयसी-प्रियतम) मिले ओर अन्वकार और शून्यता के कारण न हम किसी को देख सके और न कोई हमको । ऐसी वन्धकारावस्था में मेरी छाया न रहेगी (क्योकि जहाँ प्रकाश होता हैं वही व्यक्ति की छाया होती हैं) —मेरा अस्तित्व-व्यक्तित्व समाप्त हो जाय और इसके साथ पायिव जगत के सभी उपकरण और सस्कारादि भी लय हो जाएं। तेरी चेतना मे अपने भौतिक अस्तित्व को लीन करके, तुझ--शीतल-सुगन्धित पवन से-एकाकार होकर, मैं सौरभवत--चिरतन-आनंदमय-जीवन प्राप्त करूं-भौतिक अस्तित्व को समाप्त तथा शुद्ध भावनामय स्थिति को पाकर तुझ में लीन हो जाऊं।

'বিহাত---

- १. यहाँ विशेषण इस प्रकार के हैं कि प्रेयसी-प्रियतम का अभि-सार वर्णित हुआ है।
- २. दीपक जलकर राख हो जाता है, उसकी सुगन्धि वातावरण में रह जातीं है।
- 3. प्रियतम के निश्वास भी क्या मलय-पवन से कम हो सकते 意?

स्रवतरण—प्रणय के जीवनका सार-स्वंस्व विरह अथवा जलने में हैं और सामान्य संसार इस श्रेयस्कर रहस्य के माघुर्य-महत्व से अनिमज्ञ हैं। विरही के जलने को ससार मतवालापन समझता [है किंतु इस पागलपन (Divine madness) का भी अपना माधुर्य है—यह वह नहीं समझ सकता।

[क्यों जग कहता मतवाली]

अर्थ — जब मैने उस अलौकिक प्रियतम के विरह में ही जीवन का वास्तविक रहस्य पा लिया और इसी विरह के अनुपम आदर्ग शल म के प्रति जोकि अपने प्राणों को इब्ट पर न्योछावर कर जीवन के सार को पा लेता हैं — मेरी श्रद्धा-भक्ति हैं तो इस में आक्चर्य कैसा? यदि मैं ऐसे आदर्श विरही के पंखों को चुनकर, उसकी चिर काम्य वस्तु दीपिशखा को उन पर अँकवा दूँ, तो इसमें मत-वालापन कैसा?

विशेष—विरहिणी का भुलसे पंखो पर दीपशिखा का अँकवाना ऐसा ही हैं जैसे किसी भी भृतक की स्मृति में, आदर देने के लिए उसका स्मारक स्थापित करना। साधिका और शलभ दोनो एक ही पथ—प्रणय पथ—के पथिक हैं, दोनो जलते हैं, तब शलभ के प्रति ऐसा आदर स्वामाविक हैं।

[क्या धनुनय में मनुहारो में]

पाय्वायं-अनुनय=मनावन, मनुहार=मनाने के लिए की जाने वाली खुशामद, विनती।

अर्थ — जव मैंने अपने प्राणों में ही प्रिय के रूप को आत्मसात् करिलया है तब ऐसी स्थिति में प्रोम की औपचारिक विधियौं — मान मनौवल, प्रोमोद्गार, औस, आवाहन (मनसा आमंत्रण),अभिसार आदि — व्यर्थ है।

[भावे क्या ग्रस्ति !]

ष्रयं—हे सखी! प्रियतम के वियोग में वसंत अच्छा नही लग सकता। क्योंकि जीवनमें यह मध्दिन-वसंत का दिन, चहल-पहल आमोद-प्रमोद का दिन अस्यायी हैं। फिर भला इसमें क्या आकर्षण हो सकता हैं? यह भैंवरे की मध्र गृजार—मस्ती से भरा हास-विलास—तथा मतवाली मदिरा—भौतिक सुख—सब क्षणभगुर हैं। अतएव इनके प्रति मोह-आकर्षण का प्रश्न नही उठता जविक मेरे विरही जीवन रूपी पतझड की डाली-डाली—प्रत्येक क्षण—में स्थाई वसंत हैं—विरह की साधना में ही मुझे जीवन का चिर-चरम माध्र्य प्राप्त हैं।

[जो न हृवय ग्रपना विघवाऊँ]

अर्थं—प्रियतम के स्वागत के लिए पुष्पहार की अवश्यकता है। हार वनाने के लिए मेरे पास केवल दो वस्तुएँ है एक हृदय (फूलके रूप मे) दूसरा निश्वास (तार-धागा)। इस प्रकार निश्वासरूपी तारमे यदि मैं हृदयपुष्प को न पिरो दूँ तो फिर हार कैसे वन सकता है— विरह में जल-जलकर ही मैं उस महत्व तथा सौन्दर्यमय जीवनको पा सकती हूँ जो प्रियतम के उपयुक्त वन सके। हार वनानेके सामान्य उपकरणो—कलियो, सूथ—का प्रयोग मैं इसलिए नहीं कर सकती क्योंकि कलियों प्रियतम की स्मित से स्नात है और तारो में प्रियतम की दृष्टि आमासित हैं।

विशेष—दृष्टिका भी तार वन जाता है—यहाँ कवियत्री का सक्ष्म सूझ का पता चलता है।

्(२६६)

[नेने कब देती नवुशांला ?]

शब्दार्थ-विद्रुम सी हाला = मू^{र्}गे के समान लाल मद्य ।

अर्थ—मेरे लिए मधुशाला और उससे सम्बन्धित उपकरण प्याला-हाला सभी अपरिचित रहे हैं और मेरे मन मे कभी इनकी इच्छा नहीं जगी—सासारिक उपभोग वृत्तियाँ मेरे लिए तुच्छ हैं। मैं नो केवल अलोकिक प्रियतम की मुस्कराहट में ही अपनी आँखों को स्निग्य करती रही हूँ।

विशेष—अन्तिम पिनतियों में लौकिक रूपक की रुचिरता देखतें ही वनती हैं। यहाँ 'उनकी स्मित' मानो साकी की हैंसी हैं। सुरा-पायी सुरापान नहीं करते वे तो साकी की मुस्कान पीतें हैं, साकी मानो अपनी मुस्कान घोलकर पिलाता है। यहाँ तो कवियत्री ने यह कहकर कि 'स्मित में केवल ऑखे घो डाली' और भी कमाल कर दिया हैं।

: 35:

प्रवतररा — चरम महत्व को प्राप्त करने का मार्ग, त्यागजन्य लेवा मे हैं। स्वय दुख उठाकर विश्व का छाभ करना यही सात्विक प्रोरणा हो।

[जाने किसको स्मित रूम भूम]

अर्थ—न जाने किस रहस्यमय व्यक्ति (जिन्त) की मुस्कान किलयों का स्पर्श कर जाती हैं। जिससे किलयों का स्पर्श कर जाती हैं। जिससे किलियों के छोटे-से हृदय में सुप्त (साथ ही सोया हुआ) सौरम रूपी शिशु अचानक ही जगकर और फिर सम्भल कर अपने छोटे-छोटे कोमल पदों से चलता हुआ और कोमल पखुरियों रूपी द्वार खोलकर, अपनी माता किलका को सुप्तावस्था में ही छोडकर चल देता हैं और वाह्य वातावरण में रम जाता हैं (विश्व में घूमने चला जाता हैं)। किलियों से निकला हुआ सौरम तो समस्त संसार को सुरिमत कर देता हैं किंतु किलका मुरझा जाती हैं।

विशेष—माता के पास सोया हुआ शिशु उसको सोता छोडकर धीर-धीर देवे पाँव द्वार सोलकर वाहर चला जाता है और माता बालक के वियोग में मुरझा-सी जाती है—यहाँ यही रूपक है।

[जाने किसकी छवि रम भूम]

अर्थ—न जाने किस अजात शक्ति की काति अनायास ही मेघों का स्पर्ण कर जाती हैं। परिणामत. मथर गतिगामिनी जल की चिकत वूदे आकाश स्थित भेष को व्याकुलता से छोड पृथ्वी प्र दुलक पडती है। मेघ विद्युत रूपी दीपक को लेकर तोज करते हैं और सागर के समान गम्भीर घोष करते हैं — जल विद्-िषिशुओं को पुकारते हैं। पर सब व्यर्थ जाता है। वह वूदे तो प्राप्त नहीं होती पर इनका अपना अस्तित्व घ्ए के समान नष्ट हो जाता है।

विशोध—अ'तिम पवित में अग्रेजी के मुहावरें (to end in smoke) का प्रभाव हैं।

[जाने किसकी घ्वनि रूम भूम]

भावार्ष — न जाने किस रहस्यमय शक्ति की घ्वनि पर्वतो को आदोलित कर जाती है। जिससे पर्वतो के प्रस्तरमय कठीर जीवन की सचित आकाँक्षाएं अश्रु-निर्झरों के रूप में फूट निकलती है।

पर्वतो का अणु-अण् अग-प्रत्यंग—भावना-द्रवित हो इस प्रवाह में अपने हृदय का स्नेह (जल, अश्रु) मिलाते हैं—योग देते हैं। इस प्रकार वह प्रस्तर-जात निर्झार मस्ती में झूमता हुआ अनेको को तृष्त करता हुआ अज्ञात देश को ओर चल पड़ता है। इस प्रकार वह पहाड स्वय सूखा हुआ रह जाता है किन्तु अपने स्नेह-निर्झारों से दूसरों को तृष्त करता है, लाभ पहुचाता है।

विशेष--''उनके जड'''पुलकित''-मनुष्य की संचित डच्छाएँ आवेश की स्थिति मे आसुको मे फूट उठती है।

[जाने किसकी सुधि]

भाषार्थ—न जाने किसकी याद मेरी पलको का स्पर्श कर जाती है। इस मादक स्पर्श से हृदयरूपी कोप के भाव-मोती पिघल-पिघल कर रुपहले आंसुओ मे परिणत (द्रवित) हो जाते हैं। ये अपार आंसू रोके नही रकते और अनवरत प्रवाहित होते हुए चूलि कणो मे मिल जाते हैं। घूल जँसे तुच्छ कण की सहायता के लिए भी अपना नश्श कर लेते हैं।

विद्योप—इस समस्त् कविता को रूपक अलंकार ने अद्भुत रूप प्रदान कर दिया है। अवतरण—इस मानव जीवन का भी अपना महत्त्व हैं। अपने निजत्व को बनाए रखे विना प्रेम का, प्रियतम की सुधि का, आनन्द नहीं लिया जा सकता।

[तेरी सुधि बिना क्षण-क्षण सूना]

शक्दार्य-स्वि=याद, होश आदि।

अयं — प्रियतम तेरी याद के विना यह मानव-जीवन व्ययं है। इस रज निर्मित सुन्दर देह में मेरा रोमा वित व्यक्तित्व इस प्रकार प्रतिविम्वित हैं, जिस प्रकार दर्गण में छाया। जिस प्रकार दर्गण के विना श्रृंगार-सौध सूना हो जाता हैं। उसी प्रकार यह प्रेम — लोक — जो आत्मा-परमात्मा का सयोग-स्थल है — इस सुन्दर मानव शरीर के विना सूना हो जाता हैं। मानव-शरीर का भी अपना महत्त्व हैं और इसी के द्वारा तो प्रियतम की सुधि हो सकती हैं।

[सपने ओ-स्मित जिसमें म्न कित]

भारतार्थ-आनन = मुख । अवगुण्ठन = घूँघट । अपलक = खुला हुआ, नन्न ।

अर्थ-सुख-दुःख के ताने-त्राने से बुना हुआ तया पूर्वजन्म के स्वप्न और स्मित-संस्कारो-से अंकित इस निज्द (आत्म-चेतना ego अपने-पन की भावना) के घूँघट के विना अनावृत मुख-आत्मा—सुशोभित नहीं हो सकता—निजद्व (में हूँ) की चेतना के विना मेरा अस्तित्व, अपना सौन्दर्य खो बैठता भी है। और यदि यह

वह हो जाय तो में स्वय वह हो गई। और मानो तुममें विलीन हो गई। ऐसी अवस्था में तुम्हारी सुधि का दृश्य ही नहीं उठता, क्योंकि प्रेम-सम्बन्धो, सुधि आदि के लिए जहाँ का आधार आवश्यकता है, वहाँ द्वैत (पृथकता) की स्थिति भी अनिवार्य हैं।

[जिनका चुम्बन चौंकाता मन]

धर्य — हृदय रूपी उपवन में नाना प्रकार के भाव-कृतुम खिलतें (उमडते) रहते हैं । किन्तु यदि मघुरभाव रूपी फूलो में सुनिज्जत हृदय-उपवन में मूल रूपी शूल न हो तो, फ्ल रूपी माघुर्यमयी भाव-नाओ का वास्तविक परिज्ञान ही नही होगा, क्योंकि केवल एक पक्ष फूलो, सुन्दर भावनाओ — से परिचित मनुष्य इस पक्ष के वास्तविक महत्त्व को नही जान सकता, विपरीत पक्ष — भूल-शूल — आकर प्रथम पक्ष के महत्त्व की चेतना जगा देते हैं । अतंप्व जिन काँटो का स्पर्श फूलो के सौन्दर्य में परिज्ञान कराता है — जिन भूलो हारां मघुर भावनाओ का ज्ञान होता है, उनके विना हृदय रूपी उपवन जून्य हो जायगा।

[दूग पुलिनों पर हिम से मृदुतर]

भव्दार्य-पुलिन=किनारे । हिम=ओस ।

भ्रयं—यदि मानव-मन रूपी सागर में स्थित आंसू रूपी मोती जो ओस से भी कोमल है हृदय-गत करुणा रूपी लहरो में वहकर भावोद्रेक में, नेशों के किनारो पर न आजाये—यदि आंसू न हो, तो यह समस्त समृद्धि का आकर (खान) जीवन सूना है।

[जिनका रोवन जिसकी किलकन]

शब्दार्य-किलकन = हँसी ।

अर्थ--यंदि इस् 'जग रूपी विस्तृत आंगन में विरह-मिलन

रूपी शिशुओ की की ड़ा, रुदन-हास—न हो तो यह आँगन सर्वथा सूना हो जाए। विरह-जन्य दुख तथा मिलन-जन्य सुख दोनो मे ही जीवन का सौन्दर्य है।

विशेष—इस समस्त कविता को साग-रूपकों ने अद्भुत स्वरूप प्रदान कर दिया है। अवतरण—इस कविता में साघक की उस स्थिति] का वर्णन हैं जब आत्मसाक्षात्कार या ज्ञान होने पर माया के कारण उत्पन्न द्वैतमाव का विनाश हो जाता है।

[ट्रट गया दर्पण निर्मम]

शब्दार्यं — दर्पण ≕शीशा, भौतिक अस्तित्व का शान, माया ।

अर्थं— हे निर्मम ! वह दर्पण—माया (मेरे तेरे का ज्ञान अर्ह-कार) — जो तुम ने मुक्ते भेट मे दिया वह तुम्हारे ही द्वारा टूट गया।

इस दर्पण में मेरा प्रतिविम्ब हँसता था— मैं मायापूर्ण थी — जो मेरे लिए दु:ख का कारण बना। ममता-माया—मेरे तेरे की बन्धनमयी स्थिति—ही मेरे दुख का कारण थी। इस प्रकार इस हर्प-विपाद से यह सारा समार अङ्कित हो गया। जिसके पर्दे में मैं और तुम ऑख मिचौनी खेलते रहे — जिसके कारण मानवात्मा आवागमन में बन्धी रहती हैं —वह नष्ट हो गया।

विशेष—१ जब दो होते हैं तभी तो आँख मिचौनी का खेल खेला जो सकता है। जब आत्मा-परमात्मा में मेद—अज्ञानमयी स्थिति अयवा माया रहती है तभी यह खेल सम्भव हैं— जब माया का परदा हट जाता है, प्रिय से अभेद हो जाता है, तो फिर यह खेल कैसा ?

२. नददास ने भी दर्पण का इसी अर्थ में प्रयोग किया है। यथा— 'या गुन की परछाह री माया दर्पन बीच'

[अपने दो आफार बनाने]

अर्थ - अपने एकाकीपन को दूर करने के लिये, अपनी रमण की इच्छा को पूर्ण करने के लिए ईश्वर एक से दो हुआ और अज्ञान पर आश्रित संसार की रचना हुई। किंतु जिस पार्थिव अस्तित्व (दर्पण) की इस प्रकार रचना हुई वह आज दूट गया है - द्वैत की स्थिति लुप्त हो गई है।

विशेष - प्रसिद्ध ही हैं-सः एकाकी न रमतः

तथा 'एकोऽहम् वहुस्थाम—मैं एक से अनेक हो जाऊँ, ऐसी इच्छा ईश्वर ने प्रकट की।

[कैसा पतकर कैसा सावन]

श्चरं—मेदवृद्धि, माया के नष्ट होते ही, पतझर-सावन रात-दिन, मिलन-विरह, हर्प-विपाद तथा देशकाल का ज्ञान आदि, नाना रूपात्मक जगत— जिससे पार्थिय अस्तित्व की स्थिति व्यक्त होती है— सब लुप्त हो गया, सब असत्य भासित होता है। आज तो केवल एक ही सत्य रह गया है और एक ही चेतना रह गई है कि ब्रह्म ही सत्य है, जगत मिथ्या है।

[किस में देख सँवारू कुन्तल]

शब्दार्थे— मृंतल=वाल । अंगराग=सुगंधित लेप या उवटन । चल=चंचल ।

अर्थ-प्रेम सम्बन्धो और श्रृ गारादि के कारण दूसरे को रिझा-ने के लिये द्वेत की स्थिति आवश्यक हैं किन्तु जब अपने अस्तित्व— अहंकार की चेतना— के लोप होने से अद्वेत हो गया तो यह श्रृ गार —चेशभूषा, अंगराग के पुलकमय प्रसाधन, प्रेम की कल कल्पनाओं से नयनो को अजित करना कैसा और रूठना-रीझना अयवा प्रेयसी-प्रियतम का अभिनय कैसा ?

[ग्राज कहां मेरा अपनापन]

अर्थ-आज मेरी अहकार-भावना लुप्त हो गई है, और यही वह आवरण या जिसके पीछे तुम छिप जाते थे। क्योंकि जब तक मेरे-तेरे, मोह-ममता अर्थात माया रहती है तब तक प्रियतम दूर रहते हैं। यह अहकार ही मेरे आवागमन के वैंघन का कारण था जो तुम से एकरूप नहीं होने देता था। पर यही तुम को प्राप्त करने का साधन-माध्यम भी था क्योंकि एक होने के लिए जहाँ अहैत का आभास आव-श्यक है वहा हैत को स्थिति भी। हे प्रिय अब उस अहकार के आव-रण-जिसके कारण विरह-मिलन, सुख-दुख की स्थिति थी-के लोप हो जाने पर आज तुम्हारा सुख मुझमें और मेरा दुख तुम में लुप्त हो गया है।

विशेष—"रहस्यवादी कविता में जहाँ लौकिक वस्तुओं और व्यापारों के प्रतीक अपनाए गये हैं वहाँ तो उनमें बोघगम्यता हैं किंतु जहाँ
कवि और अज्ञात प्रियतम के बीच का गोपनीय सम्बन्ध ही व्यक्त हुआ
है वहाँ स्वमावतः दुर्वोघता आ गई हैं। कही-कही आघ्यात्मिक साधना
के सूक्ष्म मार्गों और अनुभूतियों की भी अभिव्यक्ति हुई हैं जो सामान्य
जन की अनूभूतियों से भिन्न हैं। अतः सामान्य जन के लिये वे दुर्वोघ्य
हैं। निराला और महादेवी की कविता में इस तरह की दुरूह और
कण्टसाच्य भावाभिव्यजना बहुत अधिक हुई हैं। अस कविता में ब्रह्म
और जीव का अद्धेतरूप दिखलाया गया हैं। माया के कारण जो देतरूप दिखलाई पहता हैं, वह अमपूर्ण हैं। ज्ञान के बाद जीव का वह
अम दूट जाता है। माया ब्रह्म का ही अविद्या रूप है और जीव उसी
के कारण सुस-दुख के बघनों में फंसता हैं। इस आध्यात्मिक तथ्य का

चित्रण महादेवी ने प्रतीक और अन्योक्ति की पद्धति से किया है।

"आत्मसाक्षात्कार या ज्ञान होने के बाद माया के कारण उत्पन्न द्वैतभाव के मिट जाने की अनुभूति इस कविता में व्यक्त हुई हैं। यह अनुभूति सामान्य पाठकों की अनुभूति से भिन्न कवियत्री की अपनी विशिष्ट अनुभूति हैं। पाठक जब तक अद्वैतवाद के दर्शन को अच्छी तरह नहीं समझ लेता इस कविता को नहीं समझ सकता। "

मेरे विचार मे यहाँ लौकिक रूपक फिर भी सुन्दर है।

१. शम्मनाथसिंह

: ३२:

अवतरण-जिस नायिका के प्रियतम आने वाले हैं ऐसी रजनी रूपी नायिका को सखी श्रृ गार करने को कह रही हैं।

[ध्रो विभावरी... ... भार री।]

भ्रव्यार्थं — विभावरी=रात्रि । चिकुर=वाल । अंगराग=सुगं-वित लेप ।

अर्थ—है रजनी-नायिका ! तुम्हारे प्रियतम आने वाले हैं इस लिए मागलिक प्रृंगार करले। तू शरीर पर चाँदनी रूपी श्रगराग तथा माग में पराग रूपी सिंदूर लगा ले। अपने ग्रंधकार रूपी कोमल-स्निग्ध खुले वालों को किरणों के घागे से सवार ले।

[ग्रनिल घूम देश देश ।]

श्चर्य—यह पवन रूपी दूत कितने देशों को लांचकर, कितना पथ चल कर, वर्षा के मेघ स्वरूप प्रियतम का सर्वेश लेकर आया हैं। तू इस उपलक्ष्य में ओस रूपी मोतियों को न्योछावर कर।

[लेकर मृदु उम्मं बीन ।]

शव्यारं — उम्मं वीन = लहर रूपी वीणा। मलार = वर्षा ऋतु में गाया जानेवाला राग।

अर्थ-वादलो के गर्जन के रूप में प्रियतम के कंदमों की आहर सुनाई दें रही हैं-प्रियतम आ रहे हैं-अतएव तू लहर रूपी वीणा प मधुर-मार्मिक तथा नूतन स्वागत-गान मलार राग गा। (२७७)

विशेष—वर्षा ऋतु में लहरों का अधिक घोष करना स्वामाविक हैं। [बहने देतिमिर भार।]

शव्वायं -सुरिभ =सुगंध।

अर्थ-जब प्रियतम आही रहे है तो निराशा के अधकार को घुल जाने और वियोगाग्नि के श्रंगारो (तारो) को बुझ जाने दे। उल्लासमग्न होकर श्रुंगार कर ले। सुरिम रूपी सुन्दर दुपट्टा ओढ़ ले तथा मौलश्री की माला पहन ले।

विशेष—१. रात्रि के समय मौलश्री के फूल झड़ा करते हैं। २. इस गीत में परम्परा मुक्त नूतन संगीत की वहार है। श्रवतररा—इस कविता में महादेवी उस कर्मण्य-करुणाशील व्यक्ति का अभिनन्दन करती है जिसने स्वय दु.ख सहन करके दूसरो को सुख प्रदान किया हो।

[प्रिय जिसने दुख पाला हो ।]

भ्रयं — जिसने जीवन में करणा (सचेदना) का पोपण किया हो, जिस व्यक्ति को पर-दुख कातरता के कारण चेदना (पीडा) भी सुग चित चदन के लेप की मांति वौछनीय हो तथा शीतल प्रतीत होती हो, तूफानो की छाया — मयंकर किताइयाँ — जिसे प्रिय के आलिंगन अथवा प्रिय-स्पर्श की भाति सुखद प्रतीत हो तथा जीवन की असफलताएँ भी विजय का सोपान बनकर आएँ और इसीलिए हार भी जय से अधिक स्पृहणीय हो उठे, असफलता को भी जो सहज रूप में, स्वामाविक प्रसन्तता से प्रहण कर सके तथा दृढ आहा — उत्साह से अपने गतंय्य पथ की ओर अग्रसर हो, हे प्रियतम, मुझे वरदान दो कि ऐसे व्यक्ति का ही स्वागत मेरा यह सवेदनापूर्ण छोटा-सा आंसू हृदय का हार वन कर सके।

विशेष—'पाला हो' शब्द सामिप्राय है। इससे यह प्रकट होता हैं कि वेदना व्यक्तिगत अभावजन्य नहीं हैं अपितु दूसरों के दु.खों को दूर करने के लिए, व्यक्तिगत सुद्ध का परिहार करके अपने हृदय में दु^न का पोपण किया गया है। अपने हृदय को भी वेदनामय किया गया हैं क्योंकि घायल की गति घायल ही जान पाता है।

[जो उजियाला देता हो]

भ्रयं—जो व्यक्ति दीपक के समान स्वयं जलकर दूसरो को आलोक प्रदान करें —वेदना से प्रेरित होकर दूसरो का उपकार करें —जिसने अपनी सुख सुरा को ध्रम जगत रूपी मधुशाला में वाट दिया हो और जिसने महज प्रसन्नता से अपनी सुख-सुरा में दुख-विप को भर लिया हो, हे, प्रियतम ! मुझे वरदान दो कि मेरी शुभेच्छाओ का अमृतपूर्ण प्याला उम कृती-विलदानी व्यक्ति के प्रति समर्पित हो।

विशेष—यह नमस्त कविता महादेवी के असीम करुणाशील (संवेदनशील) व्यक्तित्व तथा भावनाओं की सजग परिचायक है। इसी कारुष्य भावना की धोतक निराला की निम्न पिक्तियाँ द्रष्टब्य है—

मां मुक्ते वहां तू ले चल।
देखूँगा वह द्वार —
दिवस का पार —
मूछित हुन्ना पड़ा है जहाँ
वेदना का संसार।

---परिमल

श्रवतरस्य-- यद्यपि आत्मा-परमात्मा में अंतर नही तथापि सत्स्वरूप की विस्मृति होने से, अज्ञान के कारण हम इस अंतर को सत्य समझते हैं। अपने स्वरूप को पहचान तथा अपने भीतर की ज्वाला-साधना में जल-तपकर उस परम तत्त्व की प्राप्ति सम्भव हैं।

[दीपक में पतंग जलता क्यों ?]

भ्रयं—हे पतंगे ! तू दीपक के सौन्दर्य से आर्काषत होकर उसमें क्यो जलता है। जिस स्नेह-साधना से दीपक प्रदीप्त है तुझमें भी उसी प्रियतम के प्रेम का आलोक है। आलोक को आत्मसात् किए हुए भी तू उसे ढूं ढता फिरता है मानो वह दूर हो। इस प्रकार अपने में ही प्रेमालोक को न खोजकर अज्ञानवश दीपक में जलता है, यह तेरा पागलपन है—आत्मा परमात्मा में अन्तर नहीं, केवल सत्स्वरूप का ज्ञान आवश्यक है।

विशेष—'दूरी का अभिनय'—'अभिनय' इसलिए क्योकि उसमें वास्तविकता नही।

[उजियाला जिसका दीपक में]

अर्थ—दीपक जिस ज्वाला-साधना से प्रकाशित है तुझमें भी वहीं ज्वाला है। अतएव अपने स्वरूप की विस्मृति से तू भटकता फिरता है। अपनी ज्वाला में ही जल, दीपक के पास जाने की आवश्यकता नहीं हैं—वह परमात्मा जैसे किसी दूसरे के पास है वैसे ही तुम्हारे पास भी, अतएव कही और जाने की आवश्यकता नहीं।

[गिरता कव दीपक दीपक में]

अर्थ-एक ही आलोक को रखने वाले उपकरण—दीपक, तारे एक दूसरे की अपेक्षा नही रखते। तू इस तथ्य को नही समझता और तू स्वरूप की विस्मृति से— यह न समझते हुए कि तुझमें भी वहीं आलोक हैं—दूसरे की ज्वाला में जल मिटने की नादानी करता है पर हाथ कुछ नहीं आता।

[पाता जड़ जीवन, जीवन से]

अर्थ-जड़ और अन्धकार, चेतन और प्रकाश से सम्पृक्त होकर तदूप (चेतन और प्रकाश) हो जाते हैं, वही गुण ग्रहण कर लेते हैं। पर तुम दोनों (पतंग और दीपक) एक समान गुणों से, एक ही प्रकाश से, विभूपित हो, अतएव तुम्हे तदूपता में क्या लाम ?

[जो तु जलने को पागल हो]

शब्दार्थ-धूमहीन=विना घुएँ के ।

अर्य — हे पतंगे! यदि तू दीपक के समान अपने भीतर की ज्वाला को पहचान साधना सलग्न हो जाय तो तरा दुःख-जन्य अश्वु-जल मी स्नेह का रूप धारण कर तुझे आलोकित करने में सहायक सिद्ध होगा। अतएव अपने ही स्नेह से घूमहीन और निष्कम्प जलो और वृक्षो, मूक अनन्य साधना में रत रहो, व्यर्थ के हाहाकार की आवश्य-कता नही।

श्रवतरण— मैं अपनी करणा के दान का प्रतिदान नहीं लूँगी क्यों कि व्यापार वहाँ होता हैं जहाँ दो हो, पर देश-काल तथा ब्रह्म से मेरी भिन्नता केवल नाम-रूपात्मक हैं। अतएव मैं अपनी करणा की क्षिति-पूर्ति (Compensation) नहीं चाहती। जीवन के लिए चरम सत्य केवल दो हैं। एक प्रियतम के प्रति विरह भावना, दूसरा संसार के प्रति करणा।

[आंसूका मोलन लूँगों मैं]

श्रथं—हे प्रियतम! मै अपनी करणा की देन का प्रतिदान नहीं चाहती क्योंकि विश्व और मेरा दोनों का भेद केवल नाम रूपात्मक हैं वस्तुत: हम अद्वैत है जैसे समय अथवा क्षण मेरे निरतर चलनेवालें प्राणों के स्पदन से भिन्न नहीं हैं— मेरी एक-एक सौंस ही तो काल का माप-मान वनी हुई हैं। मेरा मिट्टी से बना घारीर रजमय ससार से भिन्न नहीं। यह जगत भी मेरा दर्भण हैं मेरी सभी क्रियाओं का प्रतिविम्ब ही तो यहाँ पड़ता हैं, संसार का कार्य व्यापार मेरे से भिन्न नहीं। हे प्रियतम! तुम मेरे सर्वस्व हो—जब तक मेरा अस्तित्व हैं तब तक तुम हो, नहीं तो तुम्हें स्मरण कौन कर सकता हैं। इस प्रकार इस विश्व में जो कुछ हैं, उन सब के साथ मेरा सहस्तित्व हैं, और उन सब में तुम भी समाए हुए हो, अतएव मेरा किसी से व्यापार नहीं हो सकता!

[निजंल हो जाने वो वादल]

शब्दार्थ-रीते=खाली।

स्रयं—यदि ये वादल भी वरस कर रीते होते हैं, यदि फूलो की पंखु हियाँ भी मधु-मकरन्द से विहीन होती हैं, विश्व में करणा नि शेप होती हैं, और जनता का जीवन भी मधुर व्यथा—करणा—से जून्य हो जाता हैं तो होने दो, कोई चिंता नही—क्यों कि मैं अपनी करणा के अमर भण्डार से ससार के अभाव की पूर्ति करती रहुँगी।

[मिण्या प्रिय मेरा अवगुंठन]

भ्रयं—मेरी यह लज्जा का आवरण मिथ्या है— वे सभी भाव अथवा भौतिक वधन जो मिलन में वाधक है असत्य है। मेरा भोला-पन—अज्ञान—ही मेरे लिए ज्ञाप है क्योंकि यही प्रियतम से पार्थक्य का कारण है। प्रिय-स्मृति की कचोट और ससार के प्रति कारुण्य भावना, यही जीवन के एकमात्र सत्य है, इन्ही दो साधनों से अभिज्ञाप-स्वरूप जीवन भी मेरे लिए वरदान, मधुर मुक्ति वन जाएगा।

विशेष—रिश्म की मूमिका में महादेवी ने दु.ख के इन्हीं दो स्वरूपों का वर्णन किया है—१. जो काल और सीमा के बंधन में पड़े हुए चेतन का असीम के प्रति कन्दन हैं, के वह दु:ख जो समस्त संसार को एक सूत्र में वाँधता हैं अर्थात् करुणा। इसी करुणा के द्वारा ही विश्व-जीवन में अपने जीवन को लीन रखना किव का मोक्ष हैं। इस किवता में भी इन्हीं दो चरम सत्यों पर विश्वास प्रकट किया गया है।

अवतरण--जीव वस्तुतः परमात्मा ही हैं, असीम हैं किन्तु संसार-सीमा में आवद होने से वह ससीम ही हैं। ब्रह्म और जगत उसके दो छोर हैं। इन दोनों के हिंडोलें में वह झूलता है। शरीर दु खरूप जगत का अंग हैं और आत्मा आनन्दस्वरूप चेतन का। अतएव जीव सुख-दुःख, आङ्काद-विपाद, विरक्ति-आसिवत आदि विरोधी गुणों का प्रतीक हैं और इसलिए अपने आप में पहेंली भी—समस्या भी।

[प्रिय मं हुँ एक पहेली भी]

अर्थ-ससीम और असीम, विरोधी गुणो से संयुक्त होने के कारण प्रिय! में अपने आप में एक समस्या अथवा बुझौवल हूँ। जितना सुख-सौन्दर्य और हास-विलास वाला अमृत तुम्हारी चितवन में हैं और जितना दु.ख-विपाद और पीड़ामय विप इस स्वार्थ-स्पंदित स्वार्थमय जगत में हैं—इन दोनों का पान करके एक और तो मुझे सदैव दु.खपान की प्यास वनी रहती हैं और दूसरी ओर से में सुखरूपी सरिता की कीडामूमि वन जाती हूँ।

विशेष-१. अन्तिम पक्ति में रूपक हैं।

२. दोनों विरोधी गुणों के अस्तित्व से संघर्ष-भूमि वना भाणी, एक पहेली ही तो है। फिर भी यहाँ विरोध नहीं, 'विरोधाभास' है।

[मेरे प्रतिरोमों से अविरत]

भयं—मेरे प्रत्येक रोम-रोम से निरन्तर सुख के निर्झर और दुखानिन के स्फुलिंग (चिंगारियाँ) झरते हैं। आसक्ति और विरक्ति दोनों ही मेरे जीवन को प्यार करती है अर्थात् कभी में संसार में अनुरक्त होती हूँ और कभी ईश्वरोन्मुख होने से विरक्ति का अनुभव करती हूँ। हे प्रिय! मैं जगत की जडता और ब्रह्म की चेतना दोनों की प्रतीक हूँ—मेरा ससीम शरीर जगत की जडता और विष का तथा आत्मा असीम चेतना और अमृत का प्रतिनिधित्व करते हैं।

विशेष — १. मनोविज्ञान के अनुवध सिद्धातानुसार विरोधी भावनाएँ भी किस प्रकार परस्पर म्युं खिलत रहती हैं, यह कविता उसका उदाहरण हैं।

२. विरोधामास अलंकार का चमत्कार अवश्य है किंतु जीव की विचित्र स्थिति भी भली प्रकार से स्पष्ट हुई है। अवतरण—इस कविता में कविष्यित्री ने आत्मपरिचय (अपनी कहानी) के मिस भारतीय नारी की असहायावस्था की करुण-कोमल कहानी कही हैं —आप वीती ही जग वीती वन गई हैं।

इस कविता का अर्थ दो प्रकार से हो सकता है। [स्या नई मेरी कहानी]

ध्यं — केवल मेरी ही कहानी किसी को आश्चर्य में डालने वाली नही विश्व के अणु-परमाणु की यही कहानी हैं — मेरी दुखद कहानी की पुनरावृत्ति समग्र विश्व में हो रही हैं। (आगामी तीन कहानियों से नारी की दुखद स्थिति का ज्ञान हो जाएगा।)

वादल के हृदय का रस अथवा स्नेह जब अपने अन्तर्दाह से पिघल कर वृँद—जो वादल के हृदय का सार थी, के रूप में गिर पड़ा तो कीचड़ का प्यासा एवं फटा हुआ हृदय उसे पी गया। जैसे विजली क्षण भर चमक कर विलीन हो जाती है उसी प्रकार मेघ की वह निशानी, वृँद, भी क्षण भर भे तृपित पृथ्वी के हृदय में समा गई। इस वृँद के समान हो मेरी करुण कहानी है।

विशेष—सजल बादल करणाकील माता-पिता का प्रतीक हैं जिन्होंने अपने हृदय का टुकड़ा कन्या—दूसरे घर (पंकिल भूलंड) को सौप दिया। स्नेहिविहीन पित ने उस अपरिचित का स्वागत किया। पर वह स्वयं कुछ प्रेम न दे सका, वह तो केवल वासना का प्यासा था। यही नारी की विजली के समान करण कहानी का कारण वना।

[जन्म से मृदु कंज उर में]

शब्दार्थं (प्रतीकार्थ) — कंज-उर = माता-पिता। सर = कुटुम्व। वायु = पति।

म्पर्य—कोमल कमल के हृदय में जन्म के क्षण से जिस गंध की वहें प्यार से पोपण-सवर्षन हुआ वह चंचल गध वायु के चचल पखो: पर बैठकर उड गया तब उस सौरम का सरोवर से कुछ परिचय न रहा और वह कलिका, जिसके हृदय-रस से वह पुष्ट हुआ था, वह भी क्षण भर में अपरिचित हो गई, आत्मीय न रह गई। यह गंध और कली की कूर कहानी वस्तुतः मेरी कहानी की पूनरावृत्ति मात्र है।

विशेष — जिस कन्या को माता-पिता के कमल-कोमल हृदय से प्यार मिला वह वय प्राप्त होने पर पित के साथ चली गई और कृटुम्ब और माता-पिता दोनो उसके लिए अपरिचित से हो गए और उस अस्थिर मनवाले पित (अनिल के चल पख) का क्या भरोसा?

[चीर गिरि का कठिन-मानस]

म्र्रणं—पर्वत के कठोर-प्रस्तर हृदय को फोड कर जो स्नेह के समान मघुर निर्झर आविर्मात हुआ उसे समुद्र ने अतिथि मानकर उसका अपने यहाँ स्वागत किया और इसका अमृत के समान मघुर निर्झर उस खारे सागर से मिलकर खारा पानी वन कर रह गया। यह निर्झर और सागर की कहानी मेरी कर्मण कहानी को सदैव दुहराती रहती है।

विशेष—माता-पिता के प्रेम का प्रतीक एकमात्र उसकी सतान होती है, यहाँ निर्झर, उसकी मिलन स्वार्थी पित (सागर) के हाथो जो दुर्गति हुई वह स्पष्ट हैं। आध्यात्मिक पत्त में अर्थ ---

अवतरण—जीव परमारमा का ही अंश है किन्तु उससे पृथकता की स्थिति मे उसे अपने सत्य-स्वरूप का विस्मरण हो जाता हैं। परिणामतः उसमें विकार आ जाते है।

धर्य — विश्वम्मर 'मानव' के शब्दो में आध्यात्मिक पक्ष में अर्यं का सार इस प्रकार हैं — "कमल में जब तक गंध हैं तब तक तो वह जिसकी हैं, पर जब वायु गंध को चुरा ले जाती हैं तब उस गध को न सर की सुधि रहती हैं और न सुमन की, इसी प्रकार ब्रह्मरूपी कंज से निमृत जीव रूपी गध को जब विश्व-समीर चुरा लाता हैं तब इस जीव को न अपने अमर लोक का ध्यान रहता हैं और न दिव्य उत्पत्ति का। बादल से टपकी वूँद यद्यपि बादल ही की हैं, पर जब यह पक में पतित होती हैं तब सभी यह कहनें लगते हैं कि कीच की वूँद हैं, अतः इस उज्जबल जीव में मिलन पृथ्वी के सम्पर्क से मिलनता का भी मिथ्या आरोप होता हैं। सरिता को ही देखिए, जब वह गिरि-उर को छोडती हैं और समुद्र के खारी जल से मेंट करती हैं तब उसका मधुर जल मी खारा हो जाता हैं। क्या आत्मा की मधुरता भी उस जगत के खारे जल में — दु ख से — खारी प्रतीत नहीं होती ?"

विशेष-१. समस्त कविता में समासोक्ति अलंकार हैं।

२. आच्यात्मिक अर्थ के स्पष्टीकरण के लिए यामा ९३ रिवम पिंढए । कुछ पिनतयौँ लीजिए—

मूक हो जाता यारिव-घोष, जगा कर जब सारा संसार।
गूँजती, टकराती असहाय,
धरासे जो प्रतिष्यिन सुकुमार।
वेश का जिसेन निज का भान,
बतावें क्या ध्रमनी पहचान।

अवतरण—कविया भानव जीवन को उबदोधित करते हुए कहती हैं कि इस क्षण-भंगुर जीवन की सार्थ कता त्यागजन्य परसेवा में हैं।

[मधुवेला है ग्राज]

शब्दार्थ — मंघुवेला = वसंत समय — फूल के लिए उपगुक्त समय, सुअवसर।

म् अर्थ-अरे जीवन रूपी फूल ! काज विकास और उन्नित की ओर अग्रसर होने का सुअवसर हैं। दु खरूपी रजनी अधुरूपी ओसकणों की जयमाला देने आई हैं। प्रमात समय की सुख की मन्द वायु ताल दे-देकर (अर्थात्) मानो जागरण-गीत गाती हुई जगाने और उत्साह देने आई हैं। अतएव हो कोमल (कल्पनाओ से युक्त) जीवन रूपी फूल! निर्मय होजा। तू कप्ट-कप्टको से डर मत, ये तो मुझे प्रेरित तथा उत्साहित करने के लिए ही आए हैं (हाँ, परीक्षा चाहे ले)।

विशेष-१. रूपक अलकार।

२. शूल कठिनाइयो का प्रतीक है।

३ दुःख की रजनी भी 'जयमाला' इस लिए देती प्रतीत होती हैं क्योंकि जिसने कभी दुखों का अनुभव नहीं किया वह वास्तविक सुख भी कैसे प्राप्त कर सकता हैं। उन्नति का मार्ग प्राय: कण्टों और दुखों के भीतर से होकर जाता हैं।

[भिक्षक-सा यह विश्व खड़ा है]

अयं — एक दीन भिखारी के समान विषव को करणा और प्यार की अपेक्षा है। अत्तएव हे (प्यभव्द) जीवनरूपी फूल, तू प्रफृत्लित होकर अपनी पख्ियों के द्वार खोल हृदय को उदार बना और अपने सौरम को ल्टा है। इसी में इसकी सार्थकता है। परसेवा के हेंतु दान देने में ही महत्व हैं क्योंकि यही मघुवेला हैं, विकास वेला हैं, फिर कौन जाने कल यह वैभव समाप्त हो जाय और मुर्झा कर घूल में मिल जाना पड़े—मृत्यु अपनी शरण में ले-लें।

विशेष—१. महादेवी की कविता में जहाँ वेदना है वहाँ करणा का अजस स्रोत भी। महादेवी इसी करणा (संवेदना) से समाज की ओर जागरूक रहती है। उसकी उपेक्षा के कारण केवल स्व-केन्द्रित नहीं हो जाती—यह कविता इस तथ्त का सजग प्रमाण है।

२. 'मिक्षुक-सा' मे उपमा अलकार है।

३. जयशकर प्रसाद भी 'लहर' की 'अशोक,की चिता' शीर्पक कविता में जीवन-फूल को सम्बोधित कर कहते हैं —

संकृति के विकात पग रे,
यह चलती है डगमग रे।
अनुलेप सबुदा तू जग रे,
मृदु बल बिखेर इस मग रे।
कर चुके मधुर मधुपान मृग्।

अवतरण—सुख-दुःख के सामंजस्य में ही जीवन की पूर्णता है। केवल दुख मनुष्य को निस्पन्द वना देता है। अतएव सुख भी आवध्यक है। 'रिहम' की भूमिका में पहले दुःख के प्रति अपने ममत्व को वताते हुए महादेवी ने यह भी लिखा था, ''इससे मेरा यह अभिप्राय नहीं कि मैं जीवन भर आंसू की माला ही गूँथा करूँगी और सुख का वैभव जीवन के एक कोने में वन्द पड़ा रहेगा।'' दुःख का उन्नयन भी करुणा में सम्भव हैं, और करुणा सदैव सुखात्मक होती हैं— साधिका को इसी करुणा की अपेक्षा हैं।

[यह पतकर मधुवन भी हो]

शब्दार्थ-तुषार=हिम। वन श्री=वन की शोमा। दंशन=डक मारने की किया।

अर्थ—कविषित्री यह कामना करती है कि जीवन वाटिका में पतझर स्वरूप दुख के साथ वासित सुख मी हो। तभी जीवन की सार्थकता है। जीवन रूरी वाटिका में जब दुख रूरी तुपार का एकान्त प्रमाव-विस्तार हो—सर्वत्र जड़ता-जर्जरता का प्राधान्य हो—तो वसन्त का आगमन भी हो। मानो वसन्त ऋतु में विकसित वन की शोमा अपनी चितवन रूपी प्याले में मकरंद घोलकर सब पर छिडक दे, जिससे सब हरा-भरा हो जाए—सर्वत्र चल्लास छा जाए। जीवन-वाटिका में एक और कन्ट-कंटकों की चोट-कचोट हो तो दूसरी ओर सुय-कलियों की सरसता-स्निग्धता भी।

विशेष—१ यहाँ 'पतझर' शूल आदि दु.ख के तथा 'मघुवन' और 'कलियाँ' आदि सुख के प्रतीक हैं।

२ 'वेसुघ' से दुःख का स्थायित्व व्यंजित होता है। जैसे कोई व्यक्ति सुध-यूघ मूलकर सो रहे और उटने का नाम न छे, उसी प्रकार जीवन से दुख जाने का नाम न छे।

[सूखे पल्लव फिरते हों]

शब्दार्थ-पल्लव = पत्ते । मास्त = वायु ।

अर्थ-जब पतझड के सूखे पत्ते (ममंद ध्वित में) अपने हास जर्जर जीवन की व्यथा-कथा कह रहे हो तब वसंत की प्रफुल्लित-विक सित करने वाली, जीवनदायिनी सुगंधित समीर तथा हरीतिमा प्रदान करने वाली करणा की वरसात भी हो। जीवन बाहिका में दु.ख-हास रूपी पतझड ही न हो, जिसमें अमर मानो मधु के अभाव में रोते रहें अपित सुख विकास का बासंतिक वैभव भी हो जिसमें कोकिल की मधुर काकली सुनाई दे सके।

विशेष—१ इन चार पवितयो में उस निराश्चित निरुपाय दुर्जी मानव का चित्र है जो अपनी दुखद स्थिति का बखान करता भटक रहा हो और उसे कोई आसन देकर बैठाये और सहानुमूति दिखाए।

[जब सन्ध्या ने मांसू में]

प्रध—जब सध्या नायिका अपने ओस अशुओं में अधकार रूपी सुरमें को घोलकर स्याही रूपी राशि का निर्माण करे—दुं ल निराशा की रास का प्रसार हो—सब सुख का प्रकाश-प्रसार करती हुई अरण वसना प्राची भी आए। दुःख की घोर रजनी के बाद सुख का प्रकाशमय दिन भी निकले।

विशेष-- १ प्रथम 'दो पंक्तियो में उस नायिका का आमाम होता है जिसके विरह-जन्य अधुओ में उसका प्रांगार घूल रहा हो और तीसरी-चौथी पंक्ति में उस सौभाग्यवती ना पर रोली आदि लगा भृंगार कर लिया हो। सने त्रियागमन

- २ इस प्रकार चित्रों के संकेत देना महादेवी की अपनी विशे-षता है।
 - ३ पंत और प्रसाद भी कहते हैं-
 - (क) यह सांक उपा का आंगन आर्लिंगन विरह मिलन का

—गुञ्जन

(ख) दुख की पिछली रजनी वीच विकसता सुख का नवल प्रभात

---कामायनी

[जव पलकें गढ़ लेती हैं।]

शब्दार्थ-निदाध = गरमी।

अर्थ-जब मेरी पलक रूपी सीपियाँ स्वाति नक्षत्र के जल के विना ही-प्रियतम के न मिलने के कारण अश्रु मोतियों का निर्माण करें, तब हृदय की मधुर कामनाओं के कारण आई हुई मुस्कान सहानुमूति दिखाते हुए उन्हें पोछ भी लें। दुःख रूपी ग्रीष्म की निर्म-मता-निष्ठुरता में सुख शीतलता प्रदायक करणा रूपी नवीन घन भी हो।

विशेष--इस कविता के आशय को महादेषी ने ''दीपशिखां में व्यक्त किया है.--

"हास का मधु---वूत भेजो रोग को भ्रभंगिमा पतभार को चाहे सहेजो ।" --वीपशिक्षा ग्रवतरण — साधिका की आनन्द साधना से वशीभूत हो उस दिव्य-स्वरूप का हृदय भी द्रवित हो उठा, उसने प्रकृति के उल्लासमय वातावरण द्वारा अपनी आगमन-वेला की सूचना दी हैं।

[मुस्काता स केत भरा नम]

अर्य—हे ससी आकाश में जो मादक वातावरण व्याप्त हैं उससे प्रिय आगमन की सूचना मिल रही हैं। देखों किसी के वियोग में रोता हुआ-अश्रु कण के समान फुं हिया गिराता हुआ-वादल भी विजली रूपी सुनहली वाहुओं में आवृद्ध हो हैंस देता हैं। उसके आँसू हैंसी में परिणत हो रहें हैं। विराट् सागर भी अपने कोमल हदम की वियोग ज्वाला—वडवागि—को लहरों के तरल सरस मगीत से शात कर रहा है। दिन और रात उल्लासमगन होकर एक दूसरे को मधु-भरें सोने और चौदी के प्याले पिला रहें है। मानो इसी रूप में मिदरा गोण्ठी कर रहें हैं। यह उत्सव कदाचित् प्रियागमन की सूचना दें रहा हैं।

विशेष—१. दिन की विभूति है प्रकाश स्वरूप सोना और रात्रि की ज्योत्स्ना स्वरूप चाँदी। यह कनक और रजत अर्थ को ।ऐसा अलकृत कर रहें हैं जो सहृदय-संवेद्य हैं।

२. 'स्वर्णं पाषा' में पदगत, 'रोता' में विद्योपणगत, 'हैंस देना' में श्रियागत और 'सागर ज्वाला गीतो से नहलाता' में वाक्यगत लक्षणा का सौन्दर्य हैं।

शब्दार्य —हिम कण≔ओस विन्दु । सुरघनु ऱ इन्द्रघनुप । प्रयं—इस उत्सव मे तारक-परियां नृत्य कर रही है और नृत्यु-त्रेसुध इन परियो की मंजीरों से (ओस के रूप में) मोती विखर रहे हैं। मलयानिल सौरम भरकर ओस-सिक्त मार्ग से संवरण कर रहा है । मलयानिल सौरम भरकर ओस-सिक्त मार्ग से संवरण कर रहा है मानो वह अंजलि भर का पराग विकीण कर रहा है। जिस प्रकार दिग्न्नात पथिक घूम फिरकर उसी रास्ते पर लौट आ ता है उसी प्रकार जीवन के क्षण इस मादक वेला में विमुग्ध तथा अभिभूत होकर लौट रहे हैं—ऐसा प्रतीत होता है मानो समय की प्रगति कक गई है, समय वीत ही नहीं रहा।

विशेष—प्रसाद की कामायनी का रात्रि का निम्न मादक चित्र भी मनोरम हैं—

पगली हाँ सम्हाल ले कैं छूट पडा तेरा श्रंचल ेख विखरती है मिएाराजी अरी उठा बेसुध चचल ।

[सघन वेदना र्फ तम में]

शब्दार्थ —अघर = ओष्ठ, आकाश।

अर्थ — जैसे अंघकार में विजली की दमक सोने के कण से विखरा दें तो हैं, इसी प्रकार मेरे विषादावृत मानस में प्रियतम की सुधि, विजली के समान कौधकर, कुछ क्षण के लिए सुख का स्विणम आलोक भर देती हैं, इन अन्नु अथवा जलकण से सिक्त ओष्ठ रूपी आकाग पर मेरी निश्वासे स्मित रूपा नवीन इन्द्रधनुप की रचना कर देती हैं — रदन का स्थान हास्य ले लेता हैं। जैसे प्रहरी—कोष की रक्षा करते हैं और कोप से धन वाहर नही जाने देते उसी प्रकार आंसुओ का कोष, मेरी पुतलियों पर नव जागत नवीन मधुर स्वप्न पहरा सा दे रहें हैं और ऑसुओ को नहीं निकलने दे रहे— निराजा के स्थान पर सुखद आजाओ के कारण आंसू निकलने वद हो गए हैं, इस प्रकार आर्ज प्रियागमन सूचक संकेत मिल रहें हैं।

विशेष—'अघरों' में क्लेष मूलक रूपक हैं। 'भीगे' शब्द भी सार्यंक हैं क्योंकि एक और निरत्तर वियोगाश्रुओं का संकेत मिलता हैं दूसरी ओर गीले वातावरण का। इन्द्रधनृष जलकण युक्त वायुमण्डल में ही हो सकता है।

महादेवी भाषा की रूप-व्यापार योजना मे सिद्ध है। 'सोने के कण' और 'सुरघनु' जहाँ चित्रात्मकता मे साहायक है वहाँ असीम वैभव की व्यंजना भी कर रहे है।

[नयन श्रवणमय श्रवण नयनमय]

भ्रयं—प्रियागमन के शुम शकुन देखकर समस्त इन्द्रियाँ प्रियतम की ओर ही केन्द्रित हो रही है—नेशों में देखने के अतिरिक्त सुनने की शिक्त भी आ गई हैं, तिनक-सी आहट पाकर नेश उसी और देखने लग जाते हैं। श्रवणों में मुनने की शिक्त के अतिरिक्त देखने की शिक्त भी आ गई हैं, तिनक व्विन सुनकर उस और एेसे उन्मुख होते हैं मानो किसी को देख लेना चाहते हों। सभी इन्द्रयों में पूर्ण तादात्म्य स्थापित हो गया हैं। आज केवल मेरा हृदय आशामयी मावनाओं से आन्दोलित नहीं हो रहा अपितु मेरा प्रत्येक रोम हृदय-मय हो रहा हैं—रोम-रोम से हुप की अभिव्यक्ति हो रही हैं। मैं रोमाचित हो उठी हूँ। इसीलिए मेरे प्राणों के छाले पुलको ने भर कर फूल वन गए हैं—आज प्राणों की पीडा अनायास ही उल्लास में परिवर्तित-परिणत हो गई हैं।

विशेष—१. सुमित्रानन्दन पन्त ने 'स्नेह' शीव क कविता में वृत्तियों की एकाग्रावस्था में इन्द्रियों की एकोन्मुख दशा का अद्भुत परिचय दिया हैं—

गिरा हो जाती है सनयन नुयम करते नीरव भाषण अवण तक आ जाता है मन स्वयं मन करता बात अवस् २. छायावाद में प्रकृति का चित्रण प्रायः किव की मनोदशा के अनुकूल हुआ है। महादेवी जी ने लिखा भी हैं—

फैलते है सांध्य नभ में भाव ही मेरे रंगीले तिमिर की दोपावली है रोम मेरे पुलक गीले

इस कविता में भी कवियत्री को प्रकृतिमें अपनी आज्ञामयी भाव-नाओं की झलक ही दिखाई देती हैं। वैसे भी आदर्शवादी विचारघारा के अनुसार समस्त जगत उस अलौकिक प्रहा की छाया है अतएव जगत उस निर्माता की ओर इंगित करता है। अवतरण—वास्तिविक आनन्द स्वर्ग अथवा मोक्ष मे न होकर प्रियतम के वियोग मे ही है। साधक और साध्य की स्थिति में विषमता है। एक असीम है दूसरा ससीम। एक सतत सुख मय है दूसरा निरन्तर दुख मय। फिर भी साधिका को अपनी सीमित दुःखमयी स्थिति की ही स्पृहा है, क्योंकि चिरन्तन दुख का इष्ट के साथ सम्बन्ध है।

[भरते नित लोचन मेरे हो]

अयं क्वियत्री कामना करती है कि मेरे मेघस्वरूप नयत सदैव वरसते रहें। युगयुगान्तर से मोती-सी उज्ज्वल आमा विकीणं करने वाली चिर वैभवपूणं तारो की पंक्ति उस प्रियतम की हो और सिणिक आमा तथा सौन्दर्य दिखाकर विलीन हो जाने वाली बिजली के कंकण ही मेरा प्रृंगार करे।

विशेष—कविषित्री को अपने वनते और मिटते, नश्वर लघु वैभव में ही सन्तोप हैं।

[ले ले तरल रजत ग्री' कंचन]

भ्रयं—रात-दिन अपनी चिन्द्रका-चौदी और प्रकाश-स्वणं से जो नम के आँगन को लीपकर सुशोभित कर रहे हो, वह चिर ऐश्वयंपूणं नम प्रियतम का और नित्य घिर-घिरकर झरने वाले और इसीलिए नवीन परन्तु नव्वर घन मेरे हो।

विशेष—नीरजा की ही एक अन्य कविता में कविष्णी ने यही कामना की हैं—

"घन बनूँ बर दो मुक्ते प्रिय"

[पद्मराग-कलियों से विकसित]

शब्दार्य—पद्मराग≕एक प्रसिद्ध रत्न । नीलम≕नीले रंग का रत्न ।

म्प्रयं—पद्मराग की किलयों से विकसित तथा नीलम के भ्रमरों से गुञ्जरित, सुगन्धित तथा चिर वासितक वैभव से युक्त आनन्द्रदायक स्वगं वाटिका उनकी हो और क्षणिक किन्तु सुन्दर ओस विन्दुओं के भार से झुके हुए तृण आदि मेरे हो।

विशेष—१. यहाँ नन्दन की तुलना तृण (तिनके) से की गई है, इससे प्रियतम का वैभव और भी वढ जाता है।

२. पद्मराग और नीलम शब्दो का प्रयोग भी इन्द्र वाटिका के अतुल वैभव को दिखाने के लिए हुआ है।

[तम-सा नीरव नम- सा विस्तृत]

अर्थ — अन्धकार-सा शान्त और आकाश के सदृश विशाल, हास-रुदन (सुख दुःख) से रहित निस्पन्द सूनापन उनका हो और सुख-दुःख से स्पदित जीवन मेरा हो।

विशेष--'तम सा नीरव' और 'नभ सा विस्तृत' में अमूर्त विधान है।

[जिसमे कसक न सुधि का वंशन]

प्रथं—मधुर पीडा और सुखद स्मृतियो की कचोट ही प्रिय मिलन के साधन है और ये रसमयी मुक्ति और निर्वाण में सम्मव नही —अतएव ऐसी मुक्ति प्रियतम के पास ही रहे और जीवन के सैकडों वन्धन मेरे हो।

विशेष—महादेवी ने मुक्ति की आकांक्षा की है परन्तु सासारिक

चन्धनों के रहते हुए ही। क्योंकि वन्धन ही तो प्रिय मिलन का साधन है। पन्त ने भी इसी प्रकार कहा है—

तेरी मधुर मुक्ति ही बन्धन अतः उनको साध्य से भी साधन अधिक प्रिय है। यथा---

> पीडा में ढूँढा तुमकी, तुम में ढूँढूँगी पीड़ा। [बुद बुद में ग्रावत्तं ग्रपरिमित]

श्रयं — एक एक बुलवुलो में अनेको भँवर उठते-गिरते हैं। कण में, अणु परमाणुओ के संघर्ष से परिवर्तन-प्रित्रया गितशील रहती हैं और इनसे ही जो सदैव सृष्टि और प्रलय होती हैं वह सब प्रियतम को मुवारक हो, हाँ; इस सृष्टि प्रलयमय कम में सहयोग देने वाले नश्वर उपकरण मेरे ही हो।

[सस्मित पुलकित नित]

शव्वार्थ-परिमलमय=सीरममय । अग=जड़ ।

श्रयं सुझ सौरम-मय तथा शतशः रंगीन कामनाओ से युक्त जड-चेतनामय संसार का अणुपरमाणु उनका हो इसकी मुझे आकाक्षा नहीं। मुझे तो पलमर के लिये केवल उस निष्दुर प्रियतम की अपेक्षा है।

विशेष—'झरतेनित लोचन हो' इस पंक्तिका अर्थ है कि कथियी को विरह काम्य है क्योंकि इसी से प्रियतम का निरन्तर आमास होता रहता है और कथियी की पृथक् स्थिति भी बनी रहती है •

अवतररा-प्रेम की अतिशयता में वियोगिनी नायिका की अनु-भृति कोमलतम हो प्रकृति से अपना एकात्म्य स्थापित करती है और मेथो से अपने प्रियतम का सन्देश पाती है।

[लाए कौन संदेश *** * पुलकों के सावन ।]

शब्दार्य--निस्पन्द = मावशुन्य ।

अर्थ—वर्षा के ये नये मेघ ऐसा कौन सा सन्देश ले आए हैं कि जिनको देखकर समस्त प्रकृति का रूप ही जैसे बदल गया हो। ऐसे उल्लासमय, प्ररेणाप्रद, जीवनदायक संदेश को लेकर आए हैं। देखों न जो आकाश गविंत था—गर्व के कारण पृथ्वी से सम्पर्क स्थापित नहीं करता था तथा अपने भाल (मस्तक) को ऊंचा किएथा—वह भी—मेघो के द्वारा पृथ्वी पर, मानो उससे सम्पृक्त होने के लिए— सुक आया हैं। आकाश रूपी नायक के भावशून्य-निष्ठुर हृदय में शत-शत स्पन्दन रूपी मेघ उमड़ उठे हैं। आकाश का रूप परिवर्तित हो गया और वह मेघों के रूप में सैकड़ो भावों से स्पन्दित, आन्दोलित होकर पृथ्वी नायिका की ओर झुक आया है।

विशेष—पुलको के सावन उमड़ने का अर्थ है शत-शत मेघो का उमड़ना। यहाँ पर अश मेघ का प्रयोग न होकर अशी (सावन) का प्रयोग हुआ है। इससे सौदर्य और प्रभाव वढ गया है। यह अंग्रेजी का (Metonymy) वलकार है। भारतीय काव्य-शास्त्र के अनुसार इसमें लक्षणा है। पुलको के सावन मे व्यस्त रूपक है। वंसे आकाश का मानवीकरण किया गया है—ऐसा प्रतीत होता है मानो

कोई गर्वीला नायक अपनी प्रिया को रिज्ञाने की लिए गर्व छोडकर उसे मना रहा है।

[चौकी निद्रित ... फंकण 1]

श्चर्य — निद्रा में अलसाती हुई रजनी-नायिका, इन वादलों के सदेश के कारण, मधुर स्वप्न से रोमाचित-कटिकत हो चौक उठी और सात्त्विक कम्प के कारण करों के विजली (जो कि मेघो में की घरहीं हैं) रूपी ककण भी हिल उठे।

विशेष—काली रजनी में विजली की कौध अकस्मात रात्रि की निद्रा में चौक उठने से कितना साम्य रखती हूं! विजली की चमक को स्वर्ण-ककण का रूप देना कितना चित्रात्मक तथा ध्वन्यात्मक है।

[दिशि काचचल "हीरक के कण।]

प्रयं—रात्रि की दिशा सुन्दरी की देह पर पड़ा हुआ परिमल-दुक्ल अनायास ही चचल हो उठा क्योंकि किसी आतरिक प्ररेणावश शरीर रोमांचित हो गया, मानो वह चौक उठी हो और भटका लगनेसे (वार्ता- वरण में घूमते हुए) जुगनू रूपी हारों का हार ट्टकर विखर गया हो।

विशेष-परिमल दुकूल यही है कि सारी दिशाओं में एक सौरम का वितान तन गया।

जुगनू की ज्योति कितनी क्षणिक होती है किंतु छिन्नहार के लघु हीरक-कणो का उपमान उनकी ज्योति-सुपमा का वर्धन कर स्थायित्व प्रदान कर देता है। छिन्न हार के हीरक कण जैसे विखर जाते है वंसे ही जुगनू भी दिशा के अंचल मे जगमगाने लगे। यहाँ उपमान अत्यन्त भाव- वर्षक सिद्ध हुआ है।

[जङ्जगः ः ः ग्रंकुर बन वन ।]

ग्नर्थ-ये घन त्रियतम का ऐसा मधुर मदेश लाए कि विरह-जर्जर जडवत् प्रकृति-नायिका का हृदय सहसा स्पन्दित हो उठा, उसमें चेतना आ गई और उसके स्थिर पदार्थ रूपी अंग रोमाच के कारण काँप उठे। पृथ्वी नायिका की शत-शत मधुर आकाँक्षाए, जो उसके अवचेतन मन मे प्रसुप्त अवस्था मे सचित थी, (अर्थात् जो वीज पृथ्वी के गर्म में छिपे हुए थे) कोमलतम अक्रो के रूप में फूट पढी।

विशेष-मनोविज्ञान (psychology) के अनुसार हमारे अवचेतन में सुप्त इच्छाएँ किसी वाह्य उरोजना से सहसा जाग उठती हैं। यहाँ मेघों ने ऐसे ही वातावरण का सुजन किया है। इस चित्र की सूक्ष्मता तथा गहराई प्रशंसनीय है।

[रोया चातक " " ुहराया नर्तन।]

अर्थ — मेघों से सकेत पाकर चातक किसी पूर्व स्मृति के दर्शन से रो उठा और कोकिल का कण्ठ भी मानो सात्विक के कारण हैं घ गया। वर्षा को अडियों की ध्वनि से उन्ही से ताल मिलाती हुई मानो मयूरी भी उन्मत्त होकर नाच उठी।

विशेष—कवि समय अथवा परम्परा के अनुसार—जो प्रकृतया असत्य होने पर भी प्रसिद्ध है—कोकिल वर्षा ऋतु मे नही गाती।

[सुख दु ख · · · · विस्मित लोचन ।]

श्रयं—वादलो के गम्भीर घोप से, संदेश से समस्त प्रकृति ही प्रभावित नहीं हुई मेरा उर भी नाना प्रकार की सुख-दु.खमयी स्मृतियो से आंदोलित हो उठा और मोती के समान तरल-शुश्र अर्थ्यु की से विस्मित लोचन भर गए।

विशेष-- लोचन विस्मित इसलिए कहे गए है क्योंकि यह सब क्छ किसी अज्ञात कारण से, अनायास हो रहा है। अवतरण—इस कविता में ससार की, आध्यात्मिक साधना में ठीन साधक के प्रति उक्ति है। ससार मानो चेतावनी दे रहा है कि दुःख के प्रति यह अनुराग असंगत तथा अनुचित है।

[कहता जग दुख को प्यार न कर।]

शब्दार्थ - अनवीधे मोती = आंसू।

मर्थ — दुःख से ममता रखने वाले प्राणी को — मानो कवियती को ही — ससार कहता है कि तू दु ख से प्यार मत कर । दृग रूपी सीपी के ये अश्रु-मोती विशेष प्रकार के हैं। सामान्य मोती विध सकते हैं पर ये नहीं। और जब विध ही नहीं सकते तो उन्हें गूँ था मी नहीं जा सकता। ये तो बुदबुद के समान क्षणिक अस्तित्व वाले निरन्तर बनते-मिटते रहते हैं अतएव इनसे किसी प्रकार का हार गूँ थना व्यथं सिद्ध होगा। भाव यह कि तुम्हारी यह कल्पना व्यथं हैं कि तुम दुख के द्वारा कोई सुन्दर अथवा मधुर उपलिच्च कर सकोगे।

[किसने निज को खोकर पाया।]

ग्नर्थ — अपने अस्तित्व को मिटाकर कुछ पाने में कोई लाभ नहीं। कोई भी उस छाया — अज्ञात इष्ट — को सिद्ध नहीं कर सका, क्यों कि वह मात्र छाया है, एक छलना अथवा घोखा है — वास्तिविक नहीं। इस प्रकार साधक भी अम हैं (क्यों कि उसे स्वय को भी मिटाना पडता है) और प्रियतम (इष्ट) भी भ्रम (अन्वकार) है। ऐसे झून्य में किसी को पाने का प्रयास अथवा साधना भी निष्फल है, व्ययं है।

[यह मघुर कसक तेरे उर की 1]

शब्दार्थ—स्मित=हँसी।

अयं — संसार साधक को कहता है कि यह तेरे हृदय की इस मधुर कसक-श्रह्म को पाने की आह्नादकारी आध्यात्मिक पीडा — का कोई मूल्य नहीं है। क्योंकि जैसा कि ऊपर कहा गया है जब इष्ट ही भूम है तो यह भी निष्प्रयोजन है, इसलिए मेरी हँसी — भौतिक सुख वैभव — से इस को बदल ले जो वास्तविक है, छलना नहीं है। व्यर्थ का व्यापार करने से कोई लाभ नहीं।

विशेष—"चल व्यापार न कर"—साधक कम मूल्य वाले भोगो का तिरस्कार करके उच्च मूल्य वाले स्थायी आध्यात्मिक आनन्द को पाने का प्रयत्न करता है, मानो एक प्रकार का व्यापार करता है।

[दर्परामय है अण्-अण् मेरा ।]

अर्थ — ससार एक दर्गण के समान है जिसमे मानव आत्मा प्रतिविम्वित होती है। जो सम्बन्ध दर्गण और विम्व का है वही संसार और मानवात्मा का है। अर्थात् एक के विना दूसरे की स्थिति नहीं, दोनों का अन्योन्याक्षय सम्बन्ध है। संसार में जो दृश्य व्यापार है वे मानवात्मा के प्रतिविम्व मात्र है। अतएव अपनी ही प्रतिच्छाया से अनुनय-मनुहार करना, यह अज्ञान है।

[सुख मधु में क्या दुख का मिश्रण ।]

ग्रयं—सुखामृत में दुःख के विप का मेल और दुख के कहवे विष में सुख के मिश्री कणों का मेल हानिप्रद एवं व्ययं हैं। सुख, सुख हो हैं और दुख, दुःख ही—दोनों का कोई सम्बन्ध नहीं। तुभ्ते किलर्यों के देश जाना है। तेरे जीवन का इप्ट आनन्द हैं जो दुख से विल्कुल विपरीत हैं, तब कप्ट-कप्टकों को अपनाना निष्प्रयोजन हैं। जैसा देश वैसा वेप' किन्तु तुम इसके विपरीत चल रहें हो।

विशेष—इस समस्त कविता का सार यह है कि सासारिक-मायाजाल अनेक प्रकार से साधक को साधनापथ से विमुख करते हैं। अवतररए—संयोगिनी नायिका की उपा के प्रति उक्ति हैं। ब्रह्म के साथ रात्रि की निद्रावस्था में अनुभूति की तन्मय दशा ही मिलना सम्भव हैं, व्यावहारिक ज्ञान-जन्य अहं की जागृति (जागृतावस्था) में नहीं।

[मत अरुण घूँघट अनमोल री।]

सर्ये—हे उपे! (यहाँ पर उपा की कल्पना अवगुण्ठनवती सुन्दरों के रूप में की गई हैं।) तू अपने लाल अवगुठ्य को मत हटा। ये तारा हपी फूल जो मूल विना ही इस आकाश रूपी वेल पर खिले हुए हैं, और जिन्होंने ओस के रूप में आँसू वहाए हैं किन्तु (आकाश कुसम होने के कारण) विचिन्नता यही हैं कि फिर भी हँसते से जान पड़ते हैं—इनको तू (उपा-सुन्दरी) मत वटोर, ये अनमोल है। अर्थात् उपा अभी वनी रहें जिससे प्रातःकाल न हो और संयोगिनी नायिका का संयोग समय वीतने न पाये।

ं विशेष—यहाँ तारो पर सुमन का आरोप है और इसीलिए 'वृन्तिवन' का प्रयोग है। अत. रूपक और विभावना अलेकार है। किन्तु चमत्कार रूपक में है। 'अश्रु वरसाते हैंसे' में विरोधाशास है।

[तरल सोने से · · · · • बोल री]

शब्दार्थ—अलके ≕ वाल ।

· अर्थ—सोने के पानी से (सुनहरी किरणो से कलित) बुले तथा पद्मरागों (सारो) से सुसज्जित तेरे बाल (जिनको सेवारने में इतना प्रयत्न किया गया है) उलझ जायेंगे यदि तू घूँघट हटाकर प्रात कालीन वायुपूर्ण वातावरण में विचरण करने लगेंगी।

[निक्षि गई " " मोल री।]

श्चर्य—रात्रि-सुन्दरी ओस के रूप में फूलों के हाट में मोती सज कर गई हैं ये अत्यन्त सुकुमार हैं और यदि तूने इनसे मोल-तोल किया तो ये लज्जा के कारण ही गल जायेगे—तेरे आगमन से, किरणों के स्पर्श से ही समाप्त हो जायेगे।

[स्वर्णं कुमकुम " " लोल री]

भ्रर्थ-तुम्हारी यह मेघ रूपी चूनरी सुनहरी और केसरी रंग में बडे प्रयास से रंगी गई हैं। अब तू प्रकाश-सागर की चचल लहरों में मत चल अन्यया इसके रग उतर जायेंगे।

[चाँदनी की सित घोल री]

शब्दार्य-सित = श्वेत । सुधाकर = चन्द्रमा ।

भ्रयं—चन्द्रमा स्वच्छ चाँदनी रूपी अमृत को कली की प्यालियों में भर भरकर रात्रि भर ससार को वितरित करता रहा है। अब हे उपे तू अपनी किरणों से लाल शराब इन प्यालियों में मत घोल।

विशेष—१. अमृत का रग स्वेत माना गया है और शराव का लाल, इसलिए चाँदनी की अमृत से तथा उषा की लालिमा की शराव से उपमा दी गई हैं। रसलीय का यह दोहा प्रसिद्ध हैं—

अमी हलाहरू मदभरे, स्वेत स्याम रतनार।

२. सुधाकर शब्द साभिप्राय है, 'चन्द्रमा' से यह काम न चलता। सुधाकर ही सुधा (अमृत) बॉट सकता है। एक किव से यह अपेक्षित है कि समानार्थंक शब्दों में भी उस शब्द का चुनाव करे जिससे रूप, गुण अथवा किया का बोध हो। महादेवी ने यही किया है।

[पलक सीपें सोल री 1]

अयं—पलक रूपी सीपियाँ तथा नीद रूपी जल मिलकर स्वप्न रूपी मीतियो का सृजन कर रहे हैं—निद्रामग्न ससार अनेक मधुर स्वप्न देख रहा है। उपे! त् इन्हे अपनी मुस्कराहट से खरीदने का प्रयास मत कर क्योंकि ये विकने के लिए नहीं हैं—तेरी प्रकाशमयी किरणों से इनका कोई सम्बन्ध नहीं।

[लेल मुल दुरा भील री].

अर्थ — यह ससार रूपी चचल शिशु सुख दु.ख के खेल खेलता हुआ अचानक सो गया है अतएव हे उपे ! तू पिश्चयो के कलरव-रूप में कोलाहल न करना, नहीं तो यह शिशु कच्ची नींद से जागकर मच-लने लगेगा।

विशेष—इस कविता की तुलना 'सांघ्यगीत' की कविता 'सो अरुण वसना' से कीजिए। इससे इस कविता का बाघ्यात्मिक अर्थ भलीभाँति स्पष्ट हो जाता है। यथा—

को प्ररुण बसना !

है युगों की सावना से प्राणका अन्वन सुलाया; आज लघु जीवन किसी नि:सीम प्रियतम में सनाया !

दाग छलकाती हुई तू आज इस पय में न हैंसना !

: ४६ :

प्रवतरण—मानव चेतना के सस्पर्श से ही प्रकृति और पुरुष (निर्गुण ब्रह्म) की महत्ता-महिमा है।

[जन करुण करुण, मैं मधुर मधुर]

शब्दार्थ- रसाल=नाम।

भ्रयं — यह मंसार करुण है और मैं मधुर हूँ। दोनो — करुण और मधुर-के सुसंयोग ही से ऐसी स्थिति उत्पन्न होती है कि सृष्टि का प्रत्ये कं रजकण भी करुण और मधुर हो जाता है और इसी से सुन्दर भी।

यह संसार पतझड के आम्रवृक्ष के समान है जिसके परो झड गए हैं और जो निशब्द हैं (क्योंकि कोकिल की काकली पतझड़ में नहीं सुनाई देती)। किन्तु जैसे कोयल की मधुर घ्विन के श्रवण से—मानो वसता-गमन की सूचना पाकर— पतझड़ के हास जर्जर रसाल पर प्रतिक्षण सुन्दर म जरिया फूट उठती हैं उसी प्रकार यह ससार रूपी आम्रवृक्ष भी मानव-चेतना के सस्पर्श से अनेक प्रकार की असख्य सुख दु.खारमक मंजरियों में प्रस्फुटित हो उठता हैं।

विशेष -- जग अपने आप मे नीरव और जड़ हैं। मानव चेतना के कारण ही उसमे असस्य सुख-दुखमय भाव उत्पन्न हुए। मानव हृदय ही समस्त प्रकृति को सौन्दर्य प्रदान करनेवाला है।

[विस्नृति-शशि के हिमिकरण-वाण]

शब्दार्थ— हिमकिरण वाण≕शीतल किरणे । रिष्मयान≕सूर्ये । धर्य —वसंतागमन से पूर्व, शिशिर मे जिस प्रकार चन्द्रमा की हिमवत शीतल किरणे, सरोवर के जल को जमा देती हैं—
उसे निस्तरंग अथवा निर्जीन बना देती है उसी प्रकार विस्मृति
(अज्ञान) के कारण यह जग-जीवन (भौतिक जीवन या प्रकृति) भी
स्पदनहीन था। पुनः जिस प्रकार वसंतकालीन सूर्य (जिसका तेज
घीरे-घीरे वढ रहा होता है) के आतप और मलयवायु से सरोवर का
जल पिघलने लगता है, उस मे चेतना आ जाती है उसी प्रकार
मेरे आगमन से प्रकृति की अज्ञानमयी जडता मे भी सुख-सोन्दर्य
की चहल-पहल उत्पन्न हो गई।

[यह नियति-तिमिर-सागर अपार]

शब्दार्थ —नियति = प्रकृति की नियामिका शक्ति —वह शक्ति जिससे प्रकृति की समस्त किय।एँ नियमपूर्वक चलती है ।

अर्थ — यह नियति द्वारा संचालित प्राकृतिक ससार अंधकार के महासमुद्र के समान था जिसमें असंख्य ज्योतिषिड अपने आप वृक्षते रहते थे। किन्तु सूर्य की किरण सम मानव चेतना के संस्पर्श से यह अनेक रूप-रंगो में प्रकाशित हो उठा।

[युग से थी प्रिय की मूक बीन]

अर्थं — केवल इस प्रकृति में ही नहीं, इस परम पुरुष की अनािंदि काल से सुप्त मौन वीन के ढीले तारों में भी फिर से झंकार जागृत कर दी जिससे समस्त शून्यमय वातावरण अनेक सुख-दु.खरूपी झकारें से गुंजरित हो उठा।

विशेष—नियति-शासित प्रकृति तो जह थी ही, वह परमपुरुष में निविकार था। ब्रह्म अपने तत्त्वरूप में निगुंण है। मानव चेतना ने हं निगुंण ब्रह्म में भी चेतना का आरोप किया।

: 88:

श्रवतरण—इस क्षणिक जीवन में प्रिय के नाम की रटना ही चरम सत्य हैं।

[प्राणिक प्रिय-नाम रे कह !]

अयं—हे मेरे प्राणरूपी पिक! तू उसी प्रियतम के नाम की रटना कर (जिसका विरह भी इतना मधुर हैं)। मैने अपने लघु-ससीम व्यक्तित्व को उस प्रिय के विराट्-असीम व्यक्तित्व में विलीन कर दिया है पर मेरे आत्मसमपंण से वह भी निरपेक्ष नही रह सका और मेरे छोटे-से हृदय में वेंघ गया हैं। इस प्रकार अब विरह-जन्य दुख की रजनी विर मिलन-जन्य सुख के प्रभात में परिणत हो गई हैं।

[दुस अतियि का घो चरण तल]

शब्दार्थ --- रसमय == सरस।

अर्थ—मेरे नयनों से जो निरन्तर अश्रु प्रवाहित हो रहे हैं वे सांसारिक कन्दन (पीडा), अभाव, अथवा कृष्ठा का परिणाम नही। ये अश्रु नितान्त सार्थक हैं क्यों कि दुख रूपी अतिथि का पद-प्रक्षालन इन्ही से होता हैं। और जिस प्रकार वर्षा ऋतु के बादल, संसार को तापित-शापित देख और इसी से करुणा में भरकर वरस पड़ते हैं और विश्व को सरस अथवा हरा-भरा कर देते हैं, उसी प्रकार इन आंसुओ से भी विश्व सरस हो रहा हैं—सवेदनशीलता अथवा करुणा विश्व के लिए मंगल सिद्ध हो रही हैं।

विशेष—'दुःख अतिथिः तल' में दुःख को महत्त्व दिया गया है मानो आतियय शत-शत मानो से गद्गद् होकर महान अतिथि के चरण घोता है। ससार में दुख का मूल्य हैं क्योंकि इसी से सहानुभूति और समता की भावनाएँ परिपुष्ट होती हैं — विश्व के साथ रागात्मक सम्बद्य स्थापित होता है। मैथिलीशरण गुप्त ने भी कहा हैं —

> मुभे दुःख से है ममता, बहुती है जिससे सहानुभूति समता।

महादेवी पर बौद्ध-दर्शन का प्रभाव है जिसमें दुःख के इसी स्वरूप, करुणा, को विशेप महत्त्व दिया गया है।

[ले गया जिसको लुभा दिन ।]

अर्थ — सन्ध्या के समय, दिन जाते-जाते मेरी निद्रा को भी साथ ले गया। प्रियतम के विरह में पूरी नीद न आने से, नाना प्रकार के सुखद स्वप्नो का आना-जाना रहता है। मानो प्रियतम के विरह या प्रेम के कारण यह नीद भी जागृतिमय वन गई है। इसमें वास्तविक जागृति से भी अधिक उथल-प्थल है।

मिशोष—१. प्रियतम का विरह मधुर है और इसीलिए विरह-जन्य अश्रु तथा स्वप्न भी मधुर है—निद्रा का अभाव कदापि खटकता नही।

२. तद्रा में ही स्वप्न काया वरते हैं, गहरी निद्रा में नहीं।

[एक प्रिय-वृग-इयामता-सा ।]

ध्यं — दिन के वाद रात और रात के वाद दिन आता है — यह संसार का अटल-अट्ट नियम है। किन्तु मैं इसे क्वल एक नियम अथवा समय का गतिक्रम ही नही मानती, उस प्रियतम का सुन्दर सुखद उपहार मानती हूँ। यह क्यामल रात्रि प्रिय के नयनो की क्यामलता अथवा नीलिमा है और दिन मानो उसकी मुस्कान का प्रकाश है। तात्पर्य यह कि किसी समय को रात कहकर उसकी उपेक्षा न करनी चाहिए और न दिन कह कर ही। क्योंकि इन दोनों में भी तो प्रिय का ही आभास है। यही अवस्था दु:ख-सुख की है।

विशेष—अलंकारों का सहज चमत्कार प्रशंसनीय हैं। 'सा' उपमा का चोघक हैं—अमूर्त का अमूर्त विघान हैं। कम अलंकार भी हैं। जब दिन-रात को प्रियं का उपहार कहते हैं तो अपह्नु ति भी झलक उठती हैं।

[इवास सो स्पंदन रहे भार 1]

शब्दार्थं ---स्पंदन == घडकन ।

ष्रयं—मेरे प्राणो की धड़कन स्वामों द्वारा क्षर रही हैं—धीरे-घीरे गून्य में विलीन होती जा रही हैं तथा मेरे प्राणो का रस (अश्रु) आँसो से निरन्तर वह रहा हैं। अतएव प्रियतम के विरह से जीवन का यह क्षय अभिजाप नही, वरदान स्वरूप हैं। कारण मैं इसीसे निर्वाण की ओर वढ़ रही हूँ, यह बाह्य दृष्टिगोचर विनाज वस्तुतः निर्वाण का सोपान हैं।

[चल क्षणो का क्षणिक सचय।]

शब्दार्थं - चल =चंचल, अस्याई। वालुका =रेत।

प्रयं—अस्याई क्षणों के सचय का नाम ही जीवन है। यह जीवन इतना ही क्षणिक है जितना रेत में बूंद का अस्तित्व जो क्षण में विलीन होने वाला होता है। अतएव प्रियतम ने जीवन का दान क्या दिया है एक निर्मम विनोद मात्र किया है। इसकी कोई सार्यकता नहीं।

विशेष—१. सामान्यतः जिसे जीवन समझा जाता है—साधना विहीन जीवन—उसमे कोई सार नहीं। विरह के उपकरण ही चरम सत्य है, अतएव कवियित्री अथवा साधिका अपने प्राणिक से यही कहती है कि प्रियं के नाम की रटना कर।

समस्त कविता में अपह्नुति अलंकार का सहज सौंदर्य हैं। इस कविता में आत्म संदोधन हैं जो लोक वार्ताओं से प्रमावित हैं। लोक गीत अनेक प्रकार के पक्षियों को सम्वोधित करके लिखे गए हैं।

किसी विरहणी ने भी 'कागा' से कहा था--

कागा सब तन खाइयो, चुन चुन खह्यो मांस, दो नैना मत खाइयो, पिया मिलन की आस ।

जायसी की नागमती ने भी तोते से अपनी व्यया-कथा की कहाथा।

अवतरगा—कविषयी प्रियतम का दु ख रूप में स्वागत करती है, अर्थात यहाँ साधन ही साध्य वन गया है। दुख ही सारे ससार के साध रागात्मक सम्बन्ध स्थापित कराता है। आत्मा का विस्तार करते हुए संसार के साथ एक रूप हो जाना ही तो ब्रह्म को पाना है। कविषयी एसा मोक्ष नही चाहती जो संमार-विमुख करे। कविषयी ने रिशम में भी यही भाव व्यक्त किया है—

'तुम मानस में बस जाओ, छिप दुख को श्रवगुंठन से, में तुम्हें खोजने के मिस, परिचित हो लूं कण कण से।" [तुम दुख बन इस पथ से आना!]

अर्थ — हे प्रियतम मैं तुम्हे दुख के रूप में प्राप्त करूं, जिस प्रकार काँटों से आवे प्ठित होने पर भी गुलाव का विकास होता है उसी प्रकार विघ्नवाधाओं के बीच से ही मेरा विकास हो — मैं व्राधाओं का सहज स्वागत कर सकूं क्यों कि कंटकाकी णें होने पर ही जीवन-पाटल का उचित विकास सम्भव है।

पृष्प की चरम सार्थं कता हार में गुंथने में ही है, पर जिस पृष्प का हृदय न विद्या हो वह हार कैसे बन सकता है ? उसी प्रकार जो दुख से अपिरिचत है उसके लिये जीवन की सिद्धि दुराशामात्र है।

[बह सौरभ हूं मैं जो उड़कर,]

अर्थ - हे प्रिय! मेरा अस्तित्व उस सौरभ के समान है, जो कलिका

से उद्मूत होता है, किन्तु जब वह एक बार कलिका की कोड़ छोड़ कर उह जाता है तो पुन: वापस न लौट वातावरण में ही विलीन हो. जाता है। फिर भी कलिका का अस्तित्व उसके लिए सर्वथा अनिवायं है क्योंकि यसार अपृतं सौरभ को मूर्त कलिका के कारण ही जान सकता है।

यह मानव-चेतना भी सौरभवत है। जब एक वार शरीर से इसका सम्बन्ध विच्छिन्न हुआ, तब उसी शरीर में लौट कर नहीं आती। शरीर आत्मा के अभावमें निर्जीव हो जाता है, यह ठीक है, किन्तु उस आत्मा की अभिव्यक्ति तो शरीर के माध्यम से ही होती है—इस मानव जीवन का भी अपना महत्व है।

[नित जलता रहने दो तिल-तिल,]

शब्दार्थ —विमृत≔रास्त

स्तर्य — मेरी कामना यह है कि मेरा हृदय निरन्तर दुखाग्नि में जलता रहे, और जब राख हो जाए तो उसमें अपने चरणिनहों को अ कित कर जाना।

विशेष—दुःख में जलने से मन पवित्र और उन्नत होता है। पंत ने गुञ्जन मे आत्मा के लिये लिखा है—

> सोने सा उज्जवल बनने, तपता नित प्राणी का धन, दु:ख के तम को खा-खा कर, भरती प्रकाश से वह सन।"

और ब्रह्म को तभी प्राप्त किया जा सकता है जब सभी मिलनता भस्म हो जाए, पवित्र हुए विना उसे पाना न पाने के बराबर हैं। तुलसीवास ने विनयपत्रिका में यही भावना व्यक्त की हैं—

''त्म अपनायो जानि ह जब मन फिरि परि हैं"

[वर देते हो तो कर दो ना]

भ्रयं—हे प्रिय यदि तुम मुझे वरदान देना चाहते हो तो यही कृपा करो कि मेरी इस जन्म-मरण (आवागमन) रूदी आख मिचौनी को स्थाई कर दो —मैं मोक्ष को प्राप्त न कर सकू । कारण, इसके दोनो हा रूप,—जीवन और मरण—अपने आप मे सुन्दर-मथुर हैं। समस्त जीवन (आख मिचौनी के खेल मे जब तक आखे खुली हैं) तो तुम्हारी खोज करने मे व्यतीत होता हैं और इसी लिये मधुर हैं, मरण इस लिये सार्यक हैं क्योंकि मरना तुमको छूना ही हैं, अपने पृथक अस्तित्व की समाप्ति हैं।

विशेष—ऑख मिचौनी के खेल में जो हाथ देनेवाला (चोर) होता है, खिला डियो में से जब किसी को छू लेता है तो वह स्वय अपने उन साथियों से मिल जाता है। उसका कोई पृथक अस्तित्व नहीं रह जाता।

[प्रिय! तेरे उर में जग जावे]

श्रयं—पपीहा साघक-आराधक है और मेघ उसका साध्य-आराध्य। पपीहे की आकुल पुकार ही मेघ में विजली के रूप में मूर्तिमान होती रहती हैं—पपीहे की सफलता यही हैं कि उसने अपनी व्याकुल साधना से मेघ को भी विजली के रूप में तहपा दिया हैं, उसकी निरपेक्षता मंग कर दी हैं। इस प्रकार वादल के हृदय की चमक जिसे प्रेम के रहस्यों से अपरिचित-अनिमंग संसार विजली की कीध नमझता हैं, वस्तुत प्रेमी पपीहें की आराध्य वादल के हृदय में उत्पन्न की गई तहपन हैं। यही अवस्था कवियत्री अपने वारे में सम- झाना चाहती हैं।

विशेष—यह नवीन अद्भृत कल्पना प्रशंसनीय हैं। [तुम चुपके से ग्रा बस जाओ]

अर्य-तुम अज्ञात रूप से मेरे जीवन के व्यापारो-सुख-दु.ख,

स्वप्नो और इवासों-मे आकर वस जाओ, चाहे कितने ही प्रच्छन्न रूप से तुम रमो, पर मेरी चेतना और दृष्टि तुम्हे पहचान ही लेंगी। [जह जा के प्राणओं में स्मित से]

श्चर्य—इस जड प्रकृति के परमाणु तुम्हारी सुन्दर-स्निग्घ मुस्कान के स्पर्श मात्र से जीवित—स्पिदत हो उठे। इस प्रकार तुम्हारे कारण यदि जड प्रकृति मे जीवन-सचार हुआ तो अनेक रुपो मे उसका पत्लवन और विकास मानव की आखो के जल के सिचन से—मानव की करणा और सहानुभूति से हुआ।

विशेष—प्रकृति में दो तत्त्व प्रमुख है—१. आनन्द, २. मानव-सहानुमूति। प्रकृति को आनद तत्त्व ब्रह्म से मिला, कारण ब्रह्म आनन्द-मय है, किन्तु उसका समृचित विकास मानव-करुणा से ही हुआ है.। सूर्य (आनन्द) ने अंकुर को जीवन दान दिया और जल (मानव सुलम करुणा) ने विकसित किया।

[क्हरा जैसे घन आतप में]

प्रयं — जैसे कुहरा प्रखर घूप में लय हो जाता है, उसी प्रकार यह संसार मेरी चेतना में लय हो जायगा— मेरी इस दुःख की साधना का साध्य यही हैं कि मेरी आत्मा का इतना विस्तार हो जायगा कि संसार मेरे से मिन्न नही रहेगा। अतएव अपने आनन्दमय स्वरो से मेरी इस लघु जीवन रूपी वीन को झं कृत मत कर देना, कही दु ख की साधना भग न हो जाए। ययोकि दुख की साधना से ही विश्व के साथ एक रूपता की स्थित उत्पन्न हो सकती है।

विशेष १. महादेवी को दुख क्यो इतना अधिक प्रिय है--यह कविता इसका पूर्ण प्रमाण है।

२. इस कविता में आकाक्षा संचारी भाव है।

अवतरण—कविता संख्या (३५) में कवियित्री ने जीवन का 'चरम सत्य' 'सुधि का दंशन' वताया था। यही भाव इस कविता मे हैं। मानव व्यक्तित्व की अपने आप में कोई सार्थंकता नहीं, उसकी सार्थंकता अलौकिक प्रियतम के विरह में हैं। इसी विरह की अभिव्यक्ति के माध्यम में नयन साधिका को वरदान स्वरूप प्रतीत होते हैं।

[ग्रलि वरदान मेरे नयन]

अर्थ — हे सिख ! ये नेत्र मेरे लिए वरदान हैं। वैसे तो भौतिक तथा आध्यात्मिक दोनो प्रकार का मोह नेत्रो द्वारा ही होता है और नेत्र लौकिक सांसारिकता की ओर आकृष्ट होकर सावना की कठिनाई भी उपस्थित कर सकते हैं किन्तु मेरे नेत्रो ने भौतिक आकर्पणों का तिरस्कार किया है, इसलिए ये वरदान है।

(नानारूनी आकर्षणो से आविल) संसार रूनी अतल-अथाह सागर उमड रहा हैं जिसमें सुख की अमित तरगे उठ रही हैं पर मेघस्वरूप प्रियतम के अनन्य प्रेमी मेरे नयन-चातकों की प्यास इनसे नहीं मिट सकती। जिम प्रकार चातक की तृष्ति मेघ की वृँद से ही होती हैं उमो प्रकार प्रिय-दर्शन की वृँद — जिसे ऑसू व्यक्त करते हैं — से ही मेरे नयन तृष्त हो सकते हैं।

विशेष—१. साधिका ने ससार तथा संसार के सुखो, दोनो की उपेक्षा की है।

- २. अन्य कवियो ने अपने को ही चातक माना है (तुलसी की 'चातक चौतीसी' प्रसिद्ध है) किन्तु यहाँ नेत्रों को।

[पी उजाला तिमिर पल मे]

शब्दार्थ-तिमिर=अन्धकार। चपक=शराव का प्याला।

श्रयं—अन्वकार रूपी मद्यप (शरावी) सूर्य रूपी मदिरा पात्र (पाले) से प्रकाश रूपी मदिरा को पीकर, पात्र को जल में फेक दिया करता है — सूर्य के डूवने से प्रकाश समाप्त हो जाता है, दिन ढल जाता है और रात्रि का आगमन होता है। सारी दिशाएँ तिमिराच्छा-दित हो जाती है। तब उस नीरव एकात में ये दु.ख के अश्रु प्रवाहित करते हुए मादक मदिरा के प्याले रूपी नयन संसार के अग्रु-परमागु को प्रेम का दान देते रहते हैं।

विशेष—१. दिन की हलचल की समाप्ति के पश्चात् रात्रि के करणापूर्ण वातावरण मे ही अश्रु अधिक आते हैं। यहाँ मलौकिक त्रिय-तम के विरह मे साधना-सलम नयन अश्रु प्रवाहित करते है।

२. कवियत्री की रूप विघायिनी कल्पना ने कमनीय चित्र किलत किया है।

३. यहाँ 'यह' शब्द का प्रयोग बहुवचन में हुआ है। व्याकरण की दुष्टि से यह ठीक नहीं। 'ये' का प्रयोग होना चाहिए 'स्वरपात' में भी अन्तर नहीं आता।

[छू अवण का किरल चामर]

शन्दार्य-निर्मर=भरे हुए। चामर=चांवर।

प्रयं—प्रात कालीन वाल रिव के स्विणिम किरण रूपी घाँवर से रित्रि में जलते हुए तारारूपी दीपक वृक्ष गए। किन्तु मेरे ये नयन-दीप किसी की प्रतीक्षा मे निरन्तर जल रहें। है—रित्रि भी तारा-दीपों के रूपो में किसीकी प्रतीक्षा करती है किन्तु वह इस वत का निर्वाह नहीं कर पाती और दीपक वृक्ष जाते हैं पर मेरे, नयनदीप निर्विमेप-निरन्तर प्रय में प्रियतम की प्रतीक्षा करते रहते, हैं। दुखाधकारमय विरह में ये नयन-दीप ही एक मात्र सम्बल है, अपने साधना की प्रकाश से विषय नहीं होने देते और मार्ग दर्शन करते रहते हैं।

विशेष—'तममय' दुखमय का प्रतीक हैं।

[उलभते नित वृवबुदे द्यात]

श्रयं—जीवन रूपी सरिता में ये नेत्र कमलवत है—पिकलता में पंकज, सरिता की हलचलों से अप्रभावित-जीवन-सरिता में नयन-कमलों को निरन्तर अनेको सुख के बुलवुले उलझाते तथा दु ख एवं किताइयों के भँवर घरते रहते हैं किन्तु जैसे कमल सूर्य की किरणों से सुशोभित हो खिल उठता है उसी प्रकार प्रिय की मुस्कान से रिजित. ये नेत्र भी जीवन के सुख-दुखों से असम्पृक्त अपने साधना-पथ पर अटल रहते हैं तथा जीवन के हुपं-विमर्पों से अविचलित।

[मै मिटूं ज्यो मिट गधा घन]

ग्नर्थ — मेरा अस्तित्व चाहे वादल के समान क्षणिक सिंख हो, मेरे हृदय की कम्पन भी विजली की कौध के समान मिट जाय पर मेरी यही कामना है कि प्रत्येक कण से, श्रकुरो सदृश, प्रियतम के प्रेम मे पगे नेत्र उत्पन्न हो जायँ — वादलो के त्याग से पृथ्वी पर अनेक अकुर उत्पन्न हो जाते हैं उसी प्रकार मेरा व्यक्तित्व चाहे नष्ट हो जाए, किन्तु प्रिय-प्रेम-पूरित, वरदान स्वरूप, नयन चिरंतन वने रहे।

विशेष-१. समस्त कविता में रूपको की रमणीय चित्रमाला है।

२. नीहार की ३७ कविता भी नेशो पर है। वहाँ भी कविषशी ने यही कामना की है। कुछ पिकतयों लीजिए—

सजग लखती थीं तेरी राह।
सुलाकर प्राणों में भ्रवसाद,
पलक प्यालों से पी पी देव!
मधुर ग्रासव सी तेरी याद!

(३२४)

 ×
 अाज श्रापे हो हे करुएंश !
 इन्हें जो तुम देने वरदान,
 गला कर मेरे सारे श्रंग
 करो वो ऑखो का निर्माण!

अवतरण—मानव चेतना का मूल उद्गम अर्थात् परमात्मा जितना रहस्यमय है उतना ही उस तक पहुँचने का मार्ग भी—साधना भी रहस्यमय है।

[दूर घर मै पय से अनजान]

शब्दार्थ-पारावार=गागर। पुलिन=किनारा। सिकतामय= रेत से युक्त, नीरस।

श्रयं—मेरा गन्तव्य (अमीष्ट अयतम) भी दूर है, और मै उस तक पहुँचने के मार्ग से भी अपरिचित हूँ—उपयुक्त साधना की भी कभी है, क्योंकि मेरे जीवन की दुर्वलताएँ ही मेरे साधना-पथ की वाधाएँ है। यथा मेरी अपनी ही चितवन—निराधा—से अन्धकार का सागर उमड़ रहा है, इसलिए पथ नही सूझता मेरे जीवन की इच्छा-आकाक्षाएँ काँटो के रूप में पथ में विखरी पढी है। किनारे की सिकता के समान मेरे हृदय मे शुष्कता—नीरसता बनी हुई है।

[मेरो निश्वासों से बहती]

शब्बार्य-शंभावात=शंधी । उत्पात=प्रलय ।

अर्य—मार्ग की वाघाएँ — आंधी, तूफान, विजली आदि—मेरे व्यक्तित्व मे ही अन्तर्मूत है। मेरी घोर आहे मानो भीषण आंधी का रूप तथा निरन्तर उमड़ता हुआ अश्रु-प्रवाह मानों प्रलय-प्रवाह है। मेरी हृदय की उठती हुई टीस मे विजली छिपी हुई है।

विशेष—छायावादी कवि अलकारों के चयन में प्रभाव-साम्य का विशेष ध्यान रखते हैं। इससे किव का अभीष्ट पूरी प्रभावोत्पादकता से व्यक्त हो उठता है। यहाँ आँघी, प्रलय और विजली के चयन में यही वात है। "आँसू" में प्रसाद ने भी अपनी विरह-दशा को इसी प्रकार व्यक्त किया है—

> "भभा भकोर ग न है, विजली है नीरद माला, पाकर इस जून्य हृदय को, सबने ब्रा डेरा डाला।"

[मेरी ही प्रति-ध्वित करती पल-पल मेरा उपहास] शब्दार्य—प्रतिष्वित् चगूँज।

अर्थ — मेरे पैरो की आहट की गूँज मुझ पर ही हँसती हैं— मेरी साधना की दुवंलता मेरी हँसी उड़ाती है। (जब किसी निजंन पथ में कोई पिषक चलता है तो मय के कारण अपनी पदचाप की ही ध्विन से उसे ऐसा प्रतीत होता है कि कोई दूसरा उसके साथ चल रही है।) इससे एक शंका और भय उत्पन्न हो जाता है और व्यक्ति अपने संस्ववरूप को समझने में असमर्थ हो जाता है।

विशेष--तुलना कीजिए---

आती है शून्य जगत से क्यो लीट प्रतिष्वित मेरी, टकराती विलखाती पगली सी वेती फेरी।

--- प्रसाद

[दुख में जाग उठा 'ग्रपनेपन का सोता संसार]

अर्थ — दुः ख या एक प्रकार के अपनत्व की भावना जाग उठी हैं — दुः ख एक प्रकार के ममत्व की भावना से स्पन्दित हो उठा है। सुख में झंकारसम झीण किन्तु मघुर स्मृतियाँ समाहित है। फलतः ऐसी अवस्था में सुख-दुः ख दोनों प्रिय हो उठे है।

[विदु-विदु हुलने से भरता]

अयं—यह एक विचित्र पहेली हैं, जो सुलझाने में नहीं आती— नीतों से निर्न्तर अश्रु-विन्दु प्रवाहित होते रहते हैं, और हृदय में आगर उमड़ने लगता हैं। आंसुओं के कीय हृदय को तो रिक्त होना चाहिए था, वह उल्टा भरता हैं। क्षण-क्षण मिटनें से तो जीवन विनव्ट होता है, किन्तु यहाँ जीवन का निर्माण हो रहा है—यही विरोध-वैचित्र्य हैं। वस्तुत: विरोध नहीं विरोधाभास हैं। क्योंकि विरह-जन्य अश्रुओं से तो प्रेम का संवर्द्धन होता जाता हैं। साधना दृद्धतर होती जाती है, और भौतिक जीवन के क्षय से आव्यात्मिक जीवन अक्षय-अमर होता जाता है—आत्मोन्नित हो रही हैं।

विशेष-१. विरोधाभास अलकार है।

रे. उपयु कत पंक्तियों में "Die to live" का भाव है।

[पल-पल के भरने से बनता]

धर्मं—क्षण-क्षण (रूपी मोतियों) के व्यतीत होने (झरने) से युग हपी हार वनता है। विरोध यही है कि माला लड़ियों के संगुम्फन से वनती है, झरने से नही। क्वास-क्वास (मेघो) को खोकर स्वगं (आकाश) से व्यापार होता रहता है—अचिर पाण्यिव जीवन का हास और चिर अपाण्यिव जीवन का विकास होता रहता है। विरोध यही है कि नित्य खोकर व्यापार नहीं किया जाता। इस प्रकार अभिषाप और वरदान की स्थित एक साथ है।

विशेष--विरोधाभास अलंकार है, क्योंकि विरोध का परिहार भी साथ ही हो रहा है।

र. मेघ मानो पृथ्वी के स्वास है, जो आकाश के साथ सम्बन्ध गोड़ते है।

[इस पथ का कण-कण आकर्षण]

शव्दार्थ—दुराव=छिपाव ।

अर्थ—यह प्रियतम (घर) भी रहस्यमय है, और सावना (मार्ग) भी। रहस्यमय होने से हैंइस पथ में एक आकर्षण हैं, और इसे अपनाने की इच्छा वरवस जाग उठती है—प्रिय मेरे लिए एक पहेली हैं, फिर भी इस पटेली का प्रभाव अभिट हैं, और मुझे इसके सुलझाते रहने के वन्धन में अभिमान है।

विशेष—१. 'मूक पहेली'—पहेली मूक इसलिए हैं कि इसका उत्तर नहीं मिलता।

२. "अमिट दुराव" — दुराव अमिट इसलिए हैं क्योंकि साधिका का प्रियतम कभी न मिलने वाला रहस्यमय है।

३. साधिका को प्रियतम से साक्षात्कार करने में आनन्द नही, उसे केवल रहस्य तथा वन्धन की ग्रन्थिया खोलने में ही गर्व है, इसीं लिए वह अपरिचित पथ पर दूर प्रियतम को मिलने के लिए चलती है।

श्रवतरण--- प्राय. भगवान की पूजा मन्दिर में जल, अक्षत, चन्दन दीप, घूप आदि स्यूल उपकरणों से की जाती हैं, किन्तु रहस्यवाद में व्यक्त-प्रत्यक्ष के साथ रागात्मक सम्बन्ध न होकर अव्यक्त अथवा निराकार के साथ होता हैं। रहस्यवादी अपने अन्त करण के अन्भूति खंड के भीतर ही उस अखण्ड ज्योति का साक्षात्कार करता रहता है। उसका जीवन मन्दिर और मन दीपक वन जाता है, और यह उपासना भी निरन्तर गतिशील रहती हैं—समग्र चेतना सदैव उसकी अर्चना-चन्दना में रत रहती हैं।

शब्दार्य — अभिनन्दन — स्वागत, गुणगान आदि । अक्षत — चावल । उत्पल — कमल । उन्मीलन — खिलना ।

अर्थ—मुफे स्थूल पूजा-अर्चना की आवस्यकता नही। मेरा अस्यन्त छोटा जीवन ही उस सीमा-रिहत अर्थात् विराट् विश्वेश्वर का निः मनोहर मन्दिर है, मेरी श्वासे सदैव उस प्रियतम का स्वागत अथवा जय-जयकार करती है। उनके चरणों की घूल का प्रक्षालन नयनों से उमड़ते अश्वओं द्वारा होता है। मैं प्रेमाधिक्य से खड़े हुए रोमाचित रोंगटों से ही उनके मस्तक पर अक्षत तथा हृदयस्य मधुर पीडा का ही चन्दन लगाती हूँ। प्रेमरूपी तेल से भरा हुआ मनरूपी दीपक जलाती हूँ। मैं थपने नयनों को ही नव उत्फुल्ल (खिले हुए) कमल के रूप में उनके चरणों पर चढाती हूँ। हृदय की घडकन ही धूप वन कर उडती रहती हैं। मेरे ओठ प्रिय का मन्त्रजाप करते हैं और पलके सपक कर साथ ताली बजाती हैं।

(३३२)

[उनकी बीणाभूली]

ग्रथ— उस ब्रह्म की हृदय वीणा की नई इच्छा (एकोऽहम् वहुं स्याम) रूपी कम्पन से मुझ जीवरूपी ध्विन का निर्माण हुआ किन्तु अव मैं ध्विन—वीणा में पून किसी प्रकार न जासकी। प्रतिध्विन के समान केवल शून्य में विचरती रह गई— मेरा व्यक्तित्व विश्व में भटकता रह गया।

विशेष—अन्य गीतो की अपेक्षा इस गीत से भाव-ऐक्य और तज्जन्य प्रभाव का अधिक अनुभव होता है। एक ही भाव को तीन !चत्रों में स्पष्ट किया गया है। श्रवतरण-महादेवी बुद्ध की करुणा से प्रभावित हैं। इस कविता में बुद्ध की करुणा के साथ कृष्ण की वाँसुरी तथा शंख से भी भारत-चासी को उद्वोधित किया गया है।

[जाग वेपुघ जाग.....जाग]

शन्दार्य —हीरक हार=हीरो का हार । सन्ताप=दुख ।

अयं—हे स्वार्थ-निद्रा मे सुप्त मानव जाग। तुम्हे उसी सिद्धार्थ के आदर्श जगाने आए है जिसने हीरक हार—राज पाट और सुख वैभव—को छोडकर, अश्रु कणों—ससार के प्रति करुणा-भावना— के हार से उर को सुशोभित किया, और फिर इसी करुणा अथवा संवेदना से प्रेरित होकर जिसने प्रत्येक जन से दुखकी भिक्षा मांगी अर्थात सवके दुखों को अपना समझ उनके दुख को दूर किया; काँटे सम कठोर हृदय हीनो को अपनी क्सुम-कोमल अहिसक भावनाओं से सहृदय बना दिया और इस प्रकार संसार के दुख-ताप को निज पावन स्पर्श से चन्दन सम जीतल। ऐसी करुणा के मूर्तिमान प्रतिमा सिद्धार्थ की साधना तुम्हारा आह्वान कर रही है।

[शंख में ले नाश मुरली में छिपा घरवान]

भ्रयं—जिसके शंख में (निर्माण के लिए) विध्वस का स्वर और मुरली में निर्माण का मजुल वरदान था; जिसकी दृष्टि में अदस्य उत्साह और प्रोरणा की शक्ति और (मुरली के कारण) ओठो में समस्त संसार की शोभा वर्तमान थी, जिसकी वाँसुरी के स्वरो ने पावन प्रेम का प्रसार किया, आज उसी कृष्ण की प्रतिध्विन, दैनी वाणी के रूप में गूज रही हैं। हे कृष्ण की कीड़ा भूमि (भारत) के वासी अब तू अज्ञान-निद्रा से जाग उठ।

[रात के पणहीन तम में मघुर जिसके क्वास]

भ्रयं—रात्रि के निराजामय घने अंघकार में जिसकी चेतना कण-कण मे अपार सुखाशा की सुगंध का प्रभाव-विस्तार करती हैं, कण्ट-कटको की शैया पर भी जो करुणा-कणो (ओस) के ताज से सुशोभित रहता है—दूसरो के प्रति संवेदनशील रहता है—हे भाग्यवान मानव तू भी उसी खिले हुए गुलाव के समान खिल उठ।

विशेष—गुलाव के द्वारा रगीनी, कोमलता, स्फूर्ति और आह्नाद की व्यञ्जना हो रही है।

इस समस्त कविता में अदम्य उद्वोधन के कोज के साथ मानव-प्रेम और मानव सौन्दर्य का मुखर उल्लास है।

. यह कविता मानो 'साध्यगीत' की निम्न अमर कविता का प्रथम सोपान है—

"जाग तुमको दूर जाना।

चिर सजग, आंखें उनींदी, श्राज कैसा व्यस्त वाना।"

यह किन्ता उत्साह की भावना व्यक्त करनेवाली है। किन्तु यहाँ शास्त्र-सम्मत ओज नही-अोज गुण के वाचक वर्ण नही प्रयुक्त हुए, किन्तु अर्थ अथवा भाव में दीप्ति स्पष्ट है। श्रवतरण—ससीम-असीम, सृष्टि-प्रलय, जीवन-मृत्यु, दिन-रात आदि उसी सारभूत सत्ता के ही रूप हैं। कविषत्री विराट शक्ति की अप्सरारूप में कल्पना करती है, जिसमे ससीम-असीम आदि सभी एक संतुलित नृत्य का रूप ग्रहण कर लेते है और वह समस्त ससार को अपने संकेतो पर नचाने मे समर्थ है।

[लय गीत मदिर, गति ताल अपर]

शन्वार्य — सित = सफेद । असित = काला । मंजीर = नूपुर । अलक = वाल । कि किण = कघेनी ।

अर्थ — हे विराट शिक्त अप्सरा ! तेरा नृत्य कितना मनोहर हैं — परिवर्तनमयी कियाएं कितनी सुन्दर है। इस नृत्य जन्य गीत की लय कितनी मस्त कर देने वाली, कितनी आनन्द प्रद है। इस नृत्य की गित और ताल चिरतन-शाश्वत है। तात्पर्य यह है कि संसार की समस्त सृजन-किया तथा परिवर्तन-प्रक्रिया इस नृत्य से प्रभावित है। और ये समस्त प्रक्रियाएं अपने आप में सुन्दर है।

ये अंधकार और प्रकाश—रात और दिन तेरे श्याम और श्वेत वस्त्र हैं। नृत्य-निरत नृपुरो की झंकार ही सागर की गर्जन हैं। यह आधी और तूफान ही तुम्हारा केशजाल हैं। मेघों की गर्जन म तुम्हारी कर्घनी का स्वर है। इस प्रकार प्रकृति की सभी क्रियाओं में तुम्हारा ही प्रभाव-विस्तार है और इनमें एक सुन्दरता है।

विशेष--यहाँ सागरूपक का चमत्कार है।

[रवि शशि तेरे अवतंस लोल]

शब्दार्थ —अवतंस=कुंडल। लोल=चंचल । सीमंत=माँग । विभ्रम=कटाक्ष, अदाएं।

प्रयं — सूर्यं और चन्द्र ही तेरे कुढल है जो नृत्य के कारण हिल रहे हैं। ये तारे मानो तेरी माँग में ग्रियत मोती है, तेरा सविलास कटाफ ही विजली हैं, तेरी हँसी ही इन्द्रधनुष है। नृत्य के परिश्रम जन्य पसीने की वू दें ही ओस-विद्यों के रूप में झर रही है।

[युग है पलशो का उन्मोलन]

शब्दार्थ-उन्मीलन=आँख का खुलना। लय=प्रलय । स्पदन= कम्पन।

सर्थ-तेरी पलको का मीलन-उन्मीलन, वद करना, खोलना ही एक युग बीतना है। असख्य प्रलय और सृष्टि तेरे स्पदन में समाविष्ट है। यह जड़-चेतनमय विश्व, प्री तल्लीनता-तन्मयता से, तेरी साँस-सांस के साथ नाच उठता है—सभी कूछ तुम्हारे संकेत से हो रहा है, विश्व की परिवर्तन-प्रक्रिया तुम्ही पर आश्रित है।

[तेरी प्रतिध्वनि वनती मधुविन]

शब्दार्थे-प्रतिष्विन ≈गुँज।

प्रथ—जैसे कोकिल की काकली-व्वित के स्पर्श से प्रकृति का प्रत्येक या वासितक सुषमा से जगमगा उठता है उसी प्रकार तुम्हारी गूज ही वसंत का प्रतिरूप वनती है—तुम्हारी व्वित ही कोकिल कूजित वसत का दिन है। जब तू निकट आती है, तो मानो वर्षा-वेला आ जाती है—जिस प्रकार व्यक्ति के निकट आने से छाया सघन होती जाती है तेरे समीप आने से वर्षा का आविर्माव होता है। हे रूपिस ! तुम्हारे स्पर्श से तुझ में ही लीन होकर जड़ भी अमरता का वरदान पा लेता है।

[जड़ कण-कर्ण के प्याले कलमल]

शब्दार्थ-_सीकर≔वूँद।

अर्थ = पहले तो तुम सूर्यं के रूप में आकर प्रत्येक कण को आलोकित करती हुई जीवनदान देती हो—सूर्यं की रिक्मियो से जग-मगाने वाला जड़-प्रकृति का प्रत्येक कण एक प्याला है जिसमें जीवन रूपी मिंदरा छलक उठती है — प्रकृति का प्रत्येक कण जीवन से स्पंदित हो जाता है। फिर तू नाचते-नाचते इन प्यालों की उमड़ती हुई जीवन मिंदरा की एक-एक बूद इस सीमा तक पीती है कि ये विल्कुल निःशेष हो जाते है — तू इनका सारा जीवन सोख लेती है। इस प्रकार जीवन तथा मृत्यु दोनो देने वाली नृत्यिकिया मनोहर है।

विशेष—इन पक्तियो का ध्वति चित्र आस्वादनीय है।
[विखराती : अवर]

शब्दार्ग-लास=नृत्य ।

श्रर्ण— तू अपने उल्लास-नृत्य से सब पर नई तल्लीनता, मस्ती, और हर्षोल्लास का प्रभाव-विस्तार करती चलती हैं। प्रत्येक कण रूपी प्याला तेरे थोठों का पहले स्पर्श पाने को आतुर आकुल रहता है ताकि तुम्हारे वरद स्पर्श से अमर हो जाए।

[हेको मलतर]

श्रयं—सृटिट और प्रलय, ससीम और असीम सभी तुझ में आलिंगन वद्ध है—मिले हुए हैं। तुझे कोई भी भयानक नहीं कह सकता क्यों कि तुम्हारा यह लीला-नृत्य अपने आप में सुन्दर तथा गूढ तथ्यों को छिपाए हुए हैं, तू ठीक ही समझती हैं कि एकरसता विश्व के लिए घोर सिद्ध हो सकती हैं, अतैव तेरी सृष्टि के वाद प्रलय और प्रलय के वाद सृष्टि करने में एक नृतनता जन्य आनन्द है। अतैव तू कोमल हैं, कठोर नहीं।

[तेरेसुवरतर]

प्रयं-मृष्टिक सव उपकरणों का चरम गंतव्य तुम्ही हो, उनकी चरम सार्थकता तुझ में लीन होने की हैं। जैसे प्राण रूपी दीपक तुम्हारी आरती उतारने के लिए नित्य साधना की ली में जलते हैं, फूल और विहान तुम्हारी पूजा हेतु ही हंसते-खिलते हैं। हे श्यामान्गिनी तुम्हारे लीला-भाव के संतोध-परितोध के लिए ही संसार मिट-मिट कर बनता और बन बन कर मिटता रहता हैं और इस प्रकार नित्य नवीन रूप धारण कर सुन्दरतर बना रहता हैं। इस प्रकार यह सारी कीड़ा तुम्हारी और तुम्हारे ही निमित्त हैं। प्रकृति की विराट सत्ता का यह लीला-नृत्य अपने आप, मे सुन्दर हैं।

विशेष-इस कविता वौद्धव्य 'मृत्यु' भी हो सकती हैं।

अवतरण-सबी नायिका से प्रियतम के स्वागत-सत्कार के लिए आवश्यक साधना तथा तैयारी कंरने के लिए कह रही है।

[उर तिमिरमय घर तिमिरमय]

शब्दार्थ—ितिमिरमय =अंघकारमय । विहान = प्रात.काल ।

श्चर्य — सखी नायिका से कहती हैं कि हृदय में भी निराशा है और बाहर जीवन अथवा जगत में भी अंधकार है। अतएव साधना-दीप जलाकर उल्लास-प्रकाश से प्रियागमन के लिए बाहर-भीतर को उपयुक्त बना ले।

प्रियागमन के लिए जो पथ हैं वह भी स्वच्छ नहीं क्यों कि रात और विहान, दुःल और सुल अत्यधिक ओस रूपी अश्रु बहाकर पथ को पंकिल बना गए हैं। साथ ही जीवन के स्वप्न, भूले और अहकार-अभिमान कौंच के दुकड़ों के समान विछकर प्रिय-पथ को और किंठन बना रहे हैं। प्रियतम तो कुसुम-कोमल हैं और पथ में तुम्हारे जीवन की दुर्वलतओं ने काटे विखेर दिए हैं। अतएव हें सजिन ! प्रियागमन की सृविधा हेत् अपनी सांधना के सुकुमार पलक-पाँवड़े विछा है।

विशेष—''पलके विछाना'' मुहावरा है । ृ[तृषित जीवन में घिरे घन]

भ्रयं—पहले तो तेरे हृदय की निश्वासे निर्गत होकर अभाव प्रस्त जीवन में मेघ वन गए पुन. वही पलक रूपी सीपी में वरस कर मोती वनकर घृलि में दुलक रहें हैं और व्यर्थ जा रहें हैं। अच्छा यही हैं कि प्रियतम के स्वागतार्थ हार डालने के लिए इन मोतियों को गूंथ ले—अपनी साधना को संजो ले ताकि इस साधना के हार को तू उपहार स्वरूप भेट कर सके।

[मिलन वेला में घलस तू]

अयं—प्रिय-मिलन की प्रतीक्षा में दीषं जागरण के कारण जब अलसा कर-तू सो गई तो प्रियतम आया किन्तु मिलन के समय तुम्हें सोता देख तुम्हारे स्वप्नोमें अपनी मुस्कान छोड़ गया —तुम्हारा स्वप्न-मिलन हुआ। लौटे हुए प्रियतम की वही प्रतिष्विन, वही क्षण, नीद के साय-साथ पुनः आ रहे हैं।

: ५६ :

[तुम सो जाओ में गाऊँ]

श्रवतरण — कवियित्री अपने प्रियतम को पाने के निमित्त साधनीं-मार्ग पर दृढता से गतिशील हैं। सुख दु.ख दोनो अवस्थाओं में साधना अटूट-अटल है और जीवन के प्रत्येक क्षण को साधना से सुन्दर वनीने का आग्रह है।

भ्रयं—महादेवी कहती हैं कि हे प्रियतम ! मुझे सँसार-जिन्य मोह-निद्रा में सोते और तुम्हें मुझे सुलाने के हेतू लोरी गाते—लीला करते—बहुत दिन हो गए। अब मेरा निवेदन यही हैं कि तुम यह लोरी गाना वन्द करों—माया अथवा लीला को समाप्त करों—और मै तुम्हे पलको की स्वप्न-शैया पर सुलाऊँ क्योंकि मैने तुम्हारी लोरी का संगीत जान लिया हैं—मै तुम्हारे लीला-रहस्य से परिचित हो गई हैं।

[प्रिय तेरे नम मन्दिर के]

अर्थ — हे प्रिय ! तुम्हारे आकाश के मणिदीप (तारे) बार-बार बूझ जाया करते हैं — अस्थाई है। अब मै अपने प्राणो रूपी दीपक को तुम्हारी प्रेम-साधना की ज्वाला से इस प्रकार जलाक गी जिसमें इन तारो की अपेक्षा अनंत प्रकाश होगा—मेरी साधना की परिपंक्वता असीम-अनंत प्रकाश प्रसारित करेगी।

[ध्यो जीवन वे शूलों में]

श्रर्ये - तुम जीवन के दुःखं रूपी काँटो मे क्यों आते हो । यदि ऐसा है तो तुम्हारी सुकृमार संरीर को कर्ट-कटको से पीड़ा पहुँचती होगी अतएव तुम्हारे आगमन-पथ में पाँवड़ो के रूप मे अपने अश्रुकोमल मोती विछाने दो।

विशेष—कवियि प्रियतम के वियोग में निरन्तर अश्रु प्रवाहित कर रही ह। साधना से ही मिलन की आशा हो सकती है इसीलिए उसके ऑसुओ से प्रियतम का आगमन-पथ सरल हो सकता है।

[पय की रज में है ग्रंकित]

स्रयं हे प्रिय! मेरे विरह के पथ मे तुम्हारी स्मृतियों के चरण-चिह्न अकित हैं। इन्हीं स्मृतियों में तुम्हारा स्वरूप व्याप्त हैं अतएवं मैं तुम्हारे इसी स्मृति-जन्य स्वरूप का अंजन बना कर अपनी आंखों की अंजित कर छेना चाहती हूँ ताकि मेरे नेत्रों में तुम्हारी छवि संदैक अंकित रहे।

[जल सौरम फैलाता उर]

अर्थे—तुम्हारे वियोग की साधना में मेरा हृदय घूप के समान जलंकर चारो और तुम्हारे प्रेम रूपी सौरम को फैलाता है। अर्थात् मधुर सात्विक भावो का प्रसार करता है। ऐसे समय में जो तुम्हारी स्मृति है उसे मेरे वेदना जन्य ताप से उप्जता पहुँचती होगी। फिर मैं अपने नेत्रों में आंसू रूपी वादलों को उमझा कर इस स्मृति पर छाने वाली उप्जता को शीतल करने का प्रयत्न क्यों न करूँ।

विशेष—'लोचन कर पानी-पानी' में विशेष सौन्दर्य है। वास्तव में लोचनो को पानी नहीं किया जाता प्रत्युत अर्थु-रूप में पानी उनम् भर जाता है। किन्तु विरह की अधिकता तथा गाम्मीर्य व्यक्त करने के लिए ही ऐसा कहा है।

[इन भूलो में मिल जाती]

प्रयं कौटो के समान जीवन की मूल भी अपना महत्व रखती है क्यों कि इनमें ही तेरी पूजा की किलयाँ (भाव) विकसित होती

च्है। अतएव मैं जगको उपहार स्वरूप अपनी भूले ही क्यों न 'देजाऊँ।

विशेष-यहाँ पर गृढ़ लक्षणा है।

[अपनी श्रसीमता देखो]

श्रयं—हे असीम प्रियतम। मेरे इस छोटे से पायिव जीवन रूपी दपण में तुम्हे अपनी असीमता परिलक्षित होती दिखाई देती है—असीम जहा की अभिव्यक्ति नश्वर-सीमित शरीर के माध्यम से ही होता है। तो फिर में अपने साधना-सूचक अनवरत अश्रुओ से जीवन के प्रत्येक क्षण की कल्रुप-कालिमा को घोकर इसे (अपने जीवन को) दपंण-वत् स्वच्छ सात्विक ही क्यो न बना लूँ? मेरे जीवन का प्रत्येक पल इतना पारदर्शी हो उठेगा कि तुम्हारी असीमता उसमें प्रतिविम्वित हो उठेगी। प्रत्येक क्षण भी असीम हो जायगा अर्थात् तुम्हारा आभास मुझे सर्वदा, सर्वंश—मिलता रहेगा।

[हँसने मे छूजाते तुम] 🕠 🗀

श्रथं—मेरे सुख में (हँसी में) तुम्हारे स्पर्श समाए हैं और दुंख में भी तुम्हारी स्मृति आती हैं अर्थात् जब में तुम से 'तदाकार नतन्मयता' की अवस्था को प्राप्त होती हैं तो मुर्फ तुम्हारा स्पर्शजन्य सुख प्राप्त होता है जिससे में हँस देती हूँ और जब विरह-साधना में न्तुम्हारी स्मृति आती है तो में रो देती हूँ। इस प्रकार मेरा हँसना और रोना दोनो तुम्हारे सामीप्य के परिचायक हैं। जब ऐसी स्थित है तो में इस प्रकार के इदन और हास्य—सुख दुःख की अनुभृति—से संसार के अणु-अणु को स्पन्दित क्यों न कर दूँ।

अवतररा-कविषयी अपने मन तथा दूसरो को-व्यथित मानवता को-पींडा से उद्वोधित करती है।

[जागो वेसुध रात नहीं यह]

शब्बार्थ—मलयवातास = मलयवायु । मानस = मन •(मानसरोवर) मीनीं = हत्की, मद, मीठी खुशवू ।

ग्रयं—हे मेरे प्राण (अथवा अपनी अज्ञान-निद्रा में मग्न प्राणी) जागो क्यों कि यह सोने का समय नहीं, वैभव-विलास की रात नहीं क्यों कि जिसे तुम मस्त कर देने वाली मलय समीर समझ रहें हो वह वस्तुत. व्यथा-विदीणं हृदय की आहे हैं जो मन-मानस के दुःख रूपी जल औं सुओं से सिक्त हैं। तथा उड़तें—अस्यन्त अल्प आह्वाद की गंघ से सुवासित हैं।

विशेष—यहाँ त्रिविघ—शीतल, मंद, सुगद्य—समीर का वर्णन हैं जिसे दुख शीतल तथा तिनक सुख सुगद्यित कर रहा है। वस्तुतः अत्यिषक दुख से तो समीर मीगी हुई है और सुख का केवल touch मात्र है।

[पारद के मोती से चचल]

शब्दार्थं-पारद = पारा। हिमहास = ओसविदु। याटल = पाढर के पेड़ का पुष्प।

मर्थ — तुम समझ ऱहें हो कि पाटल पुष्प पर ओसबिन्दु हैं, पर ऐसा नही, यह तो किसी पीड़ित- व्यथित व्यक्ति की आँखों के वे आँसू हैं जो पारद के मोती के समान तरल तथा निरन्तर वन-मिट रहे हैं।

(३४५)

[कूल हीन तम के अन्तर में 1]

शास्त्रार्थ—कूलहीन = बिना किनारे के, अनंत । धनवपला≟ विजली । लास = नृत्य ।

अये— बादलों के असीम अवकार तथा विस्तार में जो प्रकाश को कौंध हो रही हैं, वह विद्युत-विलास नहीं, अपितु वह क्षणिक सुखद स्मृतियां हैं जो पल भर आलोक करती है और फिर-निराशा और दुख के अकूल-अयाह अंबकार में विलुप्त हो जाती है।

[अमकरण में ले दुलते हीरक]

शब्दार्य-श्रमकण=पसीने की वूँद। परिहास=हँसी मजाक।

म्पर्य-अपने प्रस्वेद विन्दुओं में हीरक के समान मूल्यवान तया चमकीलें तारों, चन्द्रमा के रूप में आशादीप को अपने श्यामांचल से ढ़के ये स्वप्तों के हँसी-मजाक को लिए हुए रात नहीं, अपितु तुम्हें जगाने के लिए प्रोरणामयी पीड़ा आई है।

विशेष—१ यदि प्रकृति वा वर्णन प्रस्तुत माने तो इस कविता मे अग्दृति अंक्रकार है किन्तु यदि संसार की पीडा का वर्णन माना जाय तो निश्चय अलंकार है। वतुस्तः यहाँ दोनो अलकारो का सीदर्य है क्योंकि दोनों अर्थों के कारण सौन्दर्य है।

२. भावना का सौन्दर्य अलंकार के सौन्दर्य से कही अधिक है, यह इस गीत की सफलता है।

साहित्य-सुधा

(एमें एं तथा साहित्यरत्न के लिए साहित्यिक निबन्ध) लेखक—सत्यपाल चुघ एम ए., साहित्यरत्न मूल्य—तीन रुपये

. कुछ सम्मतियाँ-

१. ''प्रस्तुत पुस्तक लेखक के बारह विचारपूर्ण, निव्धी, का संग्रह हैं। ये निवन्ध इस प्रकार से सजाए गए हैं कि इससे, हिन्दी, साहित्य के इतिहास को समझने और उसकी गतिविधि को परखने में वड़ी सहायता मिलती हैं। भाषा परिमाजित हैं। निवंधों को अधिक मर्म-स्पर्शी बनाने के लिए लेखक ने प्राचीन तथा नवीन कलाकारों की कृतियों के उद्धरणों का खोजपूर्ण सहारा लिया हैं। हिन्दी साहित्य का अध्ययन करने वाले विद्यार्थी इससे लाम उठा सकते हैं।''

—सरस्वती

१. "प्रस्तुत पुस्तक सत्यपाल जी के मनन तथा चिन्तनपूर्ण १२ निवंधों का संप्रह है। सभी निवंधों में विषयों की गम्मीर- व्याख्या है, विविध्ता है, मापा शैली में सौष्ठव है, चिन्तन में गहनता है और उन में पाठक के हृदय में विचार उद्वोधन की शक्ति है।"

--साहित्यं सन्देश

कुछ निबंध--

१. सत्य शिवं सून्दरम् २. यथार्यवाद-आदर्शवादः ३. साहित्य और राजनीति ४. प्रगतिवाद ५. नाटक का विकास ६. उपन्याः के विकास ७. समालीचना का विकास ८. मिनतकाल-स्वर्णयुग ९. रीतिकाल-कारण तथा विशेषताएं आदि आदि ।

प्राप्ति स्थान

भाषा प्रकाशन